

గ్రహలక్ష్మి



# GRIHALAKSHMI

15th MAY 1957

Vol. 26

No.



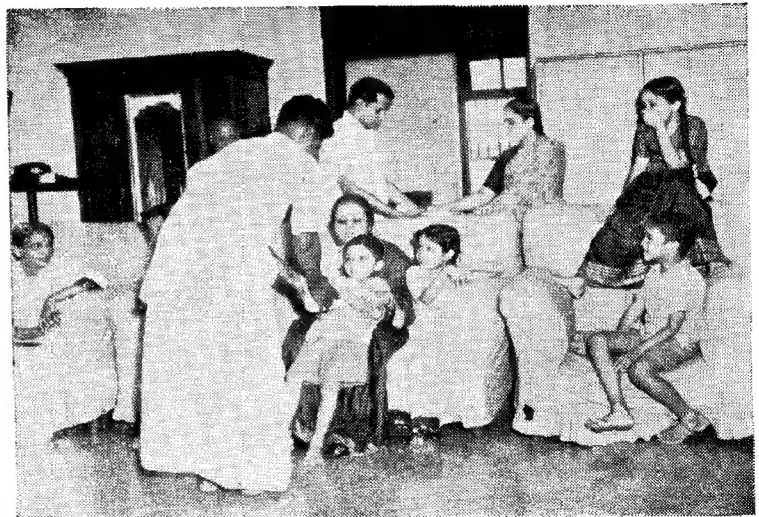
40 nP



# డాక్టర్ కే. యన్. కేసరిగారి జన్మదినోత్సవ దృశ్యములు



కేసరి కుటీరం ప్రైవేట్ లిమిటెడ్ మేనేజింగ్ డైరెక్టరు శ్రీమతి కే. శారదాదేవి, గృహలక్ష్మి స్వర్ణకంఠ గృహీత శ్రీమతి కే. రామలక్ష్మి గార్లు ఆసీనులైయున్నారు.



శ్రీమతి కే. శారదాదేవిగారు సంస్థపరివారమునకు వస్తు ప్రదానము చేయునప్పటి చిత్రము

# గృహాలక్రమ

శ్రీల ఆరోగ్య సాభాగ్యములను  
పెంపొందించుట శీర్షికన  
సచిత్ర మాసపత్రిక

ప్రాంత్రైటర్లు : శేషం వరదాచారి, ప్రొఫెసర్ లిమిటెడ్.

ఆక్టింగ్ ఎడిటర్

సి. సి. పున్నయ్య

సంపుటము ౨౬]

మే 1957

[సంచిక ౫



శ్రీ



# విషయ సూచిక

—(0)—

జన్మ దినము	225
గృహలక్ష్మి స్వర్ణకంకణ ... సందర్భమున	
శ్రీ సి. సి. పున్నయ్య స్వాగత వచనములు	226
యాదవవీరచరిత్ర : టేకుమళ్ల కామేశ్వరరావు	228
జర్మను కథలు - కబుర్లు : 'జర్మానంద'	232
తెల్లకోణ : డాక్టరు వి. యన్. శర్మగారు	233
ఆనందమధ : శ్రీమతి వసంతాదేవి	239
హనుమత్సంరంభము : విద్వాన్ యం. వి. ఆర్.	240
కృష్ణశర్మ	240
పెండ్లిముచ్చట్లు : సి. రాజేశ్వరమృగారు	242
పుష్పించిన పువ్వు : 'ఉదయగిరి'	248
అంతరించిన ఆనందం : 'కార్వాణి'	251
శ్రీరామడు - శ్రీ సాయిబాబా : సి. సి.	
పున్నయ్యగారు	254
బాలానందం	255
తిరుగుబాటు : 'మాల్యాద్రి'	257
వార్లనలా వదిలేద్దాం! : శేమాని సంగమేశ్వర	
రావుగారు	262
'మాలపల్లి'లో లక్ష్మమ్మ : దేశిరాజు భారతీ	
దేవిగారు	266
పుష్టికరమైన సక్రమాహారం : డాక్టరు శ్రీమతి	
రాజమృత్ - సి. దేవదాసు	270
మనము - మన గ్రామములు : గాడేపల్లి శంకరం	272
స్వీకారము	278
సంపాదకీయములు	279
పంచాంగము	280

కే స రి గా రి

## శ్రీ ఫలాది పానకం

గర్భమునందు, నోటియందు  
మేహబబ్బలవల్ల, యితర కారణ  
ములవల్ల వుండగుట, చీము  
నెత్తురుతో మలము వెలువడుట,  
నీళ్ల విరేచనములను నివారించును.  
గ్రహిణిబబ్బలు, అతి సారము,  
కడుపునొప్పితో కూడిన జిగుట విరే  
చనములను సమృద్ధముగా కుదు  
ర్చును.

వెల రు. 1.60 న.పై.

కేసరి కుటీరం ప్రైవేట్ లిమిటెడ్

మద్రాసు - 14.

కడుపునొప్పి, నోట నీరుగుట,  
త్రేపులు, వాంతులు, మలబద్ధకము  
లాంటి అజీర్ణ లక్షణములకు

కే స రి గా రి

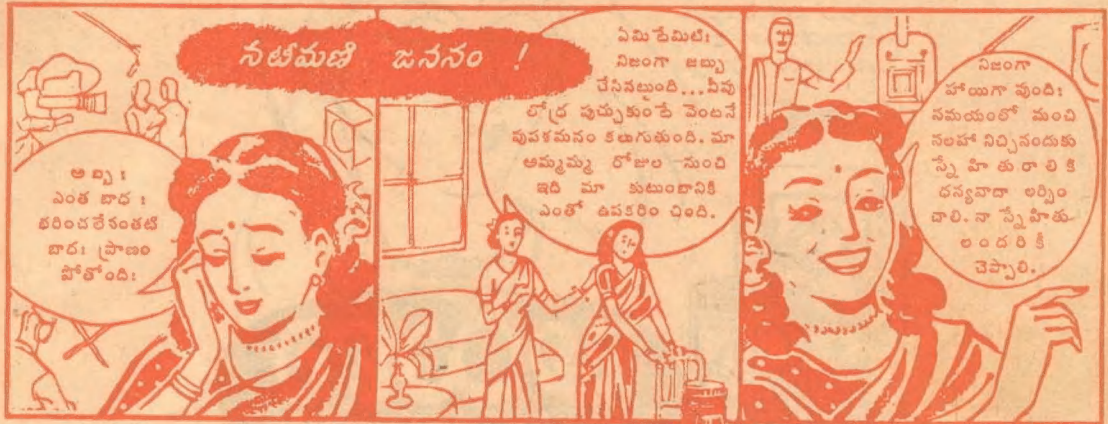
## ఆదిత్య లవణము

దివ్య ఔషధము

వెల రు. 1-75 న.పై.

కేసరి కుటీరం ప్రైవేట్ లిమిటెడ్

మద్రాసు 14.



## 57 ఏళ్లగా వ్యాతి గాంచినది.

వనితకు ఏ వయస్సైనా లోద్ర మంచి పుష్టి నిచ్చే టానిక్. ఆరోగ్యానికి. ఆనందానికి లోద్రను మించిన టానిక్ లేదు. కెమిస్టు లందరి వద్ద దొరుకుతుంది.

లోద్ర స్త్రీల దివ్యోషధం

కేసరి కుటీరం ప్రైవేట్ లిమిటెడ్.

రాయపేట - మదరాసు - 14.



ఆంధ్ర ప్రజాకో, ఒరిస్సాకు ఏజంట్లు :

శ్రీకారం జనరల్ స్టోర్స్, విజయవాడ & సికిందరాబాద్, బరంపురం



# ఆమె రూపవతి

కాని, గర్భాశయ రోగములు  
ఆరోగ్యమును శీఘ్రముగా  
వల్ల ఆమె తీవ్రత పోవమును  
అనుభవించలేకపోతానని  
మును పొందలేక పోవుచున్నది.



## అరుణ

గర్భాశయ రోగనివారిణి

ప్రతిగుణవంతముగ కలిగి వ్యాధులన్నిటిని పారద్రులు  
పరిశోధన సాధాగ్యమును ప్రసాదిస్తాము.

ఆయుర్వేదాశ్రమం (ప్రైవేట్) లిమిటెడ్, మదరాసు - 17

## పాత్రుడు గారి బాలసంజీవిని (Regd)

పిల్లల వివర అండ్ స్పెషిల్ వ్యాధులను నివారించును

డాక్టరు పిల్లా పాపయ్య పాత్రుడు అండ్ బ్రదర్స్,

19, దక్షిణ మాడవీధి, మైలాపూరు, మదరాసు-4. Phone 71354

గుంభకోణము బ్రాంచి : 7. సారంగపాణి కోవిల తూర్పువీధి  
అన్ని మందుల పాపులలోను దొరకును.

డాక్టరు కే. యన్. కేశరిగారి రచన

‘నా చిన్న నాటి ముచ్చట్లు’

వెల ర. 3-0-0 — పోస్టేజి ఉచితం





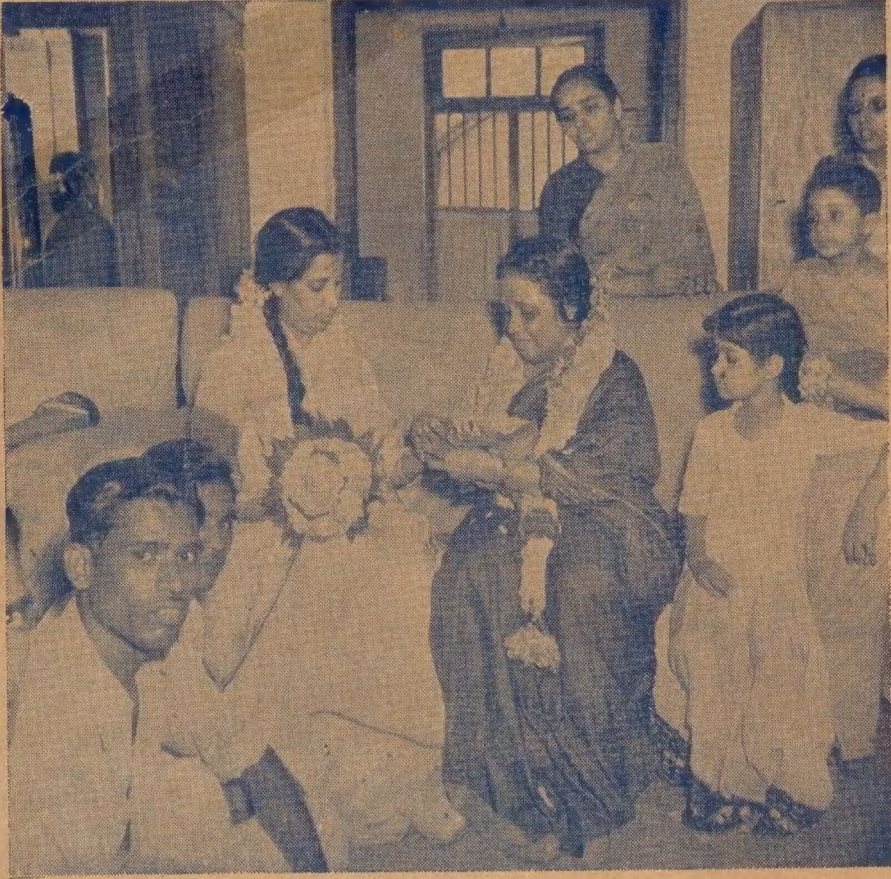
శ్రీమతి పి. సీతాలక్ష్మి

తెలుగు భాషా సమితివారు 1955-56 పోటీలో  
ఉత్తమ బాలసాహిత్యంగా నిర్ణయించిన  
'పిల్లల నాటికల' రచయిత్రికి ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభు  
త్వము రూ. 500/-లను బహుమతిగా నిచ్చెను.



గృహలక్ష్మి స్వర్ణకంకణ ప్రదాన సందర్భమున శ్రీ సి. సి. పున్నయ్య  
స్వాగతము చెప్పచుండుట.





డాక్టరు కే. యన్. కేశరిగారి జన్మదినోత్సవ సందర్భమున శ్రీమతి కే. రామలక్ష్మికి  
గృహలక్ష్మి స్వర్ణకంకణ ప్రదానము జరిగినప్పటి చిత్రము.







జయజయ గృహలక్ష్మీ, నమో! జయజయ లలితాండ్ర! మధుర సారస్వతమా!  
జయజయ లలనా రత్నమ! జయజయ విద్యాప్రబోధ! జయకల్యాణీ!

## జ న ది న ము

పూజ్యబాబు కేసరిగారు పరమపదించి నాలుగుసంవత్సరములు నిండబోతున్నా ఆయన ఆదరాభిమానములకు పాత్రులై, సహాయసహకారములను పొందిన వ్యక్తులు, సంఘములు ఆయనపట్ల శ్రద్ధాభక్తులను వెల్లడించుటకనువైన దినం ఏప్రిల్ 26వ తేది.

ఆయనను పూజించి, నేవించి, ప్రేమించినవారు కొందరు; మరికొందరు ఆయన వదాన్యతను, సంఘసేవాసక్తిని, ఉదారహృదయమును వేనోళ్ల పొగడి ప్రజాహితమును ప్రోత్సహించుటలో ఆయన ఆదర్శప్రాయుడని జోహారులర్పించేవారు.

ఆయనను దాతయని మాత్రమనినచాలదు. ఆయన తలపెట్టిన దానధర్మములు తన యుద్దేశములు సఫలీకృతములు కాగలిగే పక్షంలోనే ముందంజవేసేవారు. ఆయన ప్రోత్సహించిన ప్రజాహితకార్యక్రమము, కళాపిపాసిగా, విద్యాభిమానిగా చూపిన ఆసక్తి ఫలప్రదం కావడం కనులార గాంచక లిగినధన్యజీవి.

ఇహంలో నిర్విరామంగా ప్రజాశ్రేయస్సును ప్రోత్సహించిన పూజ్యబాబు కేసరిగారికి యీ సందర్భమున సవినయంగా భక్త్యంజలి ఘటించుట మన ధర్మం.



## గృహలక్ష్మి స్వర్ణ కంకణ ప్రదాననందర్పమున

శ్రీ సి. సి. పున్నయ్య స్వాగత పచనములు

పూజ్యులారా !

పూజ్యులు కేసరిగారి జన్మదినము ఏటేటా మనకు పర్వదినములాంటిది. ఆయన వదాన్యత, ఉదారహృదయము, సంఘశ్రేయస్సుకు - ముఖ్యంగా మహిళాభ్యున్నతి పట్ల ఆయన చూపిన ఆసక్తి నలుముఖాల వినియోగపడింది.

గృహలక్ష్మి పత్రికను స్థాపించి తాము సంపాదకులుగా మహిళల విద్యావిజ్ఞానముల వ్యాప్తిలో బాటు ఆరోగ్య సౌభాగ్యముల పెంపుకు నయితము చేసిన కృషి అపారము. స్త్రీలకు సాహిత్యం, లలితకళలు, సంఘసేవపట్ల ఆసక్తి పెరుగుటకనియే గృహలక్ష్మి స్వర్ణకంకణ ప్రదానమును 1934లో ప్రారంభించిరి. ఇప్పటివరకు 18 బహూకరించబడినవి. తన అనంతరము శాశ్వతముగా యీ గృహలక్ష్మి స్వర్ణకంకణ ప్రదానము, కేసరికుటీరం ప్రైవేటు లిమిటెడు వారి పరివారమునకు అన్న వస్తుప్రదానములు తమ జన్మదినంనాడు జరుగుటకుగాను నిధుల నేర్పరచినందులకు కృతజ్ఞతాపాత్రులు. వారి జ్ఞాదార్యము, విశాలదృక్పథం సర్వదా మార్గదర్శకం కాగలదని ఆశిస్తూ పూజ్యబాబుకు జోహారులర్పిస్తున్నాము.

## గృహలక్ష్మి స్వర్ణకంకణముల నందుకున్న మహిళలు

1. శ్రీమతి కసుపర్తి వరలక్ష్మమ్మ	1934	బాపట్ల
2. ,, చిల్కపాటి సీతాంబ	1935	నెల్లూరు
3. ,, కాంచనపల్లి కనకాంబ	1936	విజయవాడ
4. ,, పులవర్తి కమలాదేవి	1937	రాజమహేంద్రవరం
5. కుమారి రత్నాల కమలాబాయి	1938	మద్రాసు
శ్రీమతి బాలాంబ్రపు శేషమ్మ	,,	,,
6. ,, చేబ్రోలు సరస్వతీదేవి	1939	,,
,, వి. రాధామణి	,,	మద్రాసు
7. ,, బత్తుల కామాక్షమ్మ	1941	రాజమహేంద్రవరం
8. ,, ఉన్నవ లక్ష్మీబాయిమ్మ	1948	గుంటూరు



9.	శ్రీమతి బెంగుళూరు నాగరత్నమ్మ	1949	మద్రాసు
10.	,, గంటి కృష్ణవేణమ్మ	1950	ప్రొద్దటూరు
11.	,, గిడుగు లక్ష్మీకాంతమ్మ	1951	మద్రాసు
12.	,, స్థానాపతి రుక్మిణమ్మ	1952	విశాఖపట్టణం
13.	,, ఊటుకూరి లక్ష్మీకాంతమ్మ	1953	బాపట్ల
14.	,, బాణాకా కనకమ్మ	1955	నెల్లూరు
15.	,, కొమ్మూరి పద్మావతిదేవి	1956	మద్రాసు
16.	,, కే. రామలక్ష్మి	1957	మద్రాసు.

## డాక్టరు కే. యన్. కేసరిగారి జన్మదినోత్సవము

### గృహలక్ష్మి స్వర్ణ కంకణ ప్రదానము

స్వర్ణీయ డాక్టరు కే. యన్. కేసరిగారి జన్మదినోత్సవ సందర్భమున ఏప్రిలు నెల 26వ తేదిన మద్రాసు కేసరికుటీరమునందు సుప్రసిద్ధ రచయిత్రి, విదూషిణి శ్రీమతి కే. రామలక్ష్మికి గృహలక్ష్మి స్వర్ణకంకణ ప్రదానము, కేసరి కుటీరం పరివారమునకు అన్నవస్త్ర ప్రధానములు జరిగెను.

గృహలక్ష్మి సంపాదకులు శ్రీ సి. సి. వున్నయ్య ఉత్సవసమావేశములో స్వాగతము చెప్పచూ యీ సంవత్సరమునకు శ్రీమతి రామలక్ష్మిని గృహలక్ష్మి కంకణ గృహీతగా నెన్నుకొనుటకు ఆమె వైదు

ష్యము, రచినానైపుణ్యము, సారస్వత సేవ పట్లగల ఆసక్తి కారణములనిరి.

కేసరి కుటీరం ప్రైవేటు లిమిటెడు మేనేజింగ్ డైరెక్టరు శ్రీమతి కే. శారదాదేవి కంకణ ప్రదానము చేసిరి.

శ్రీమతి కే. రామలక్ష్మి కంకణమును స్వీకరించుచు తనకీ చిన్నతనంలోనే యీ సత్కారము జరుగుతున్నందుకు కృతజ్ఞతను తెలుపుతూ పూజ్యులు కేసరిగారి సంస్థలు అవిచ్ఛిన్నముగా వర్ధిల్లుగాక! యనిరి.

శ్రీ సి. సి. వున్నయ్య వందన సమర్పణముతో సభ ముగిసెను.



# యా ద వ వీ ర చ రి త్ర

శ్రీ తేకుమళ్ల కామేశ్వరరావు



(మార్పి సంచిక రచనాన్ని)

ప్రథమభాగములో తిక్కన కవి బ్రహ్మ కాలాన్ని నిర్ణయించేయబోతూ, దానికి సహాయంగా ఖడ్గ తిక్కన కాలాన్ని, కాటమరాజు కథాకాలాన్ని చర్చించేరు. తిక్కన యొక్క మూడో పెద్దతండ్రి కొడుకు ఖడ్గతిక్కన అని తేల్చేరు. కాని వీరి నిర్ణయం సరియైనది కాకపోవడానికి కొన్ని కారణాలున్నాయి. వీరేశలింగంగారు కేతనకవి కృతదశకుమారచరిత్ర \* 17 నుంచే ఖడ్గతిక్కనను పరిశోధించజూచేరు. \* 18 కేతనకవి తన గ్రంథంలో తిక్కన వంశంలోని పూర్వతరాలను పదింటిని తెలియజేసేరు. అతని వరస పదకొండోతరం వాడైన కవిబ్రహ్మ తిక్కనతో అఖరు. ఈ తిక్కన తండ్రిపేరు కొమ్మన. వీరేశలింగంగారు ఈ కొమ్మన అయిదో తరంలో ఉన్న కొమ్మన అని గడిబిడి పడ్డారు. కాబట్టి పదో తరంలో చెప్పబడ్డ కొమ్మనను అయిదు తరాలముందుకి తీసుకుపోయేరు. ఆ కొమ్మన అన్నదమ్ములలో ఒకడైన సిద్ధనయొక్క కొడుకు ఖడ్గ తిక్కన అన్నారు. ఇది తప్పుని తెలుస్తూంది. కాబట్టి వీరేశలింగంగారి నిర్ణయం సరికాదని చెప్పవచ్చు. కేతనకవి పదులకొద్దీ పేర్లను ఏకరువుపెట్టేడు. కాబట్టి

తాని గుర్తించడంలో పొరపాటుకి ఎంతో అవకాశముంది.

వీరేశలింగంగారు ఇటీవలి గ్రంథమైన “ఖడ్గతిక్కన చరిత్ర” † 19 అను పద్యకావ్యంలోని పద్యాలను ఖడ్గ తిక్కన సంబంధాన్ని తెలియజేస్తూ ఉదహరించేరు. తిక్కన వంశాన్ని కొన్ని తదితరాలతో వర్ణించిన దశకుమారచరిత్రనుంచే తెలియని అంశం ఇటీవలి గ్రంథం నుంచి తెలియదానికి సాధ్యంలేదు. ఇటీవలి పొరపాటులను బట్టి ఆయన కాటమరాజు యుద్ధాన్ని గురించి చేసిన కాలనిర్ణయం సరికాలేదు. మరికొందరు విమర్శకులు పడ్డ పొరపాటు అభిప్రాయానికి వీరేశలింగంగారి కాలనిర్ణయం గొంతవరకు కారణం అని చెప్పవచ్చు. \* 20

బటర్ వర్తు, వేణుగోపాలకెట్టిగారు ప్రకటించిన నెల్లూరి మండలములోని కాసనవిషయం తెలియక పోవడంచేత వీరేశలింగంగారు ‘పనులమేత వీళ్ళ పుల్లరి విషయమున జరిగిన జగడములో కాటమరాజువలెనే మనుమనీదియే 1263వ సంవత్సర ప్రాంతమున రణనిహతుడయ్యెను’ † 21 అని వ్రాసేరు. కాని ఇటీవలి

\* 17 కేతనకవి కృతదశకుమారచరిత్రను వ్యాఖ్యచేసే 1925 లో ప్రకటించేరు. దీని పీఠిక సరిగా లేదని మరిపక్కరించవలసిందని పండితులు చెప్పజారు.

\* 18 ఆంధ్రకవులచరిత్ర 120-128 పుటలు.

† 19 ఆంధ్రకవులచరిత్ర పుటలు 94, 97.

\* 20 ఆంధ్రపత్రిక విజయసంవత్సరాది సంచికలో కాటమరాజు కథ అనువాదం

† 21 ఆంధ్రకవులచరిత్ర, పుటలు 116, 95

అభిప్రాయం పరియోగించి కాదని ప్రాసం తెలియ జేస్తామి.

కాటమరాజు యుద్ధకాలాన్ని గురించి C. P. బ్రాను దొర ఇప్పటికీ గుమారు మారేళ్ళక్రిందటే ప్రయత్నించేసేడు. D 1034 & D 1031 లో బ్రాను దొర ఇంగ్లీషులో ప్రాసనదానిని ఇక్కడ తరుమా చేస్తాను. "కాటమరాజు కవిత్వ పుస్తకంలో ఘటనలు భుజులవీరనల్ల నీడజేపదొర మహారాజు (ఈగంత ప్రభువు, ఏనుగుంతిపేరు) నెలూరును పరిపాలించేటప్పుడు జరిగేయి. ఇది శా. శ. 1087 లేన క్రీ. శ. 1157" బ్రానుదొర నెలూరును పాలించిన రాజు అని పేరు ఎట్లు తెలుసుకొన్నాడో మనకు తెలియదు. అతను చెప్పిన సంవత్సరం కూడ మిగత వాటికి సరిపోవడంలేదు. బ్రానుదొర D 1040 లో ప్రాసన నోట్సులో లోకలోకానులో 'ఈ యుద్ధం క్రీ. శ. 1756 అని కొందరంటున్నారు. కాని అది అసందర్భం' అని † 22 తెలియజేసేడు.

ఆ యుద్ధం జరిగిన దినం అంటూ ప్రాసం లోను, కాటమరాజు కథలోను కూడ చెప్పబడ్డ తిథులు (పుటలు 32, 122) పరియోగించి కావు అని మల్లంపల్లి సోమశేఖరశర్మగారు కాటమరాజు కథా పీఠికలో చర్చించారు. ఈ యుద్ధం మూడు నెలల ఇరవైయేడు రోజులు జరిగి ఉండవచ్చని తిమ్మా వర్మల కోదండరామయ్యగారు వ్రాసారు. † 23

కాటమరాజు కథలో యుద్ధంచేసిన నల్లనీడిరాజు మహామండలేశ్వరడంటూ వర్ణించబడ్డాడు. కాటమ రాజు కథలోని అతికయోక్తులకు మితములేడంటూ వెనకే మనవిచేసేను.

కాటమరాజు కథలో యుద్ధంచేసిన నల్లనీడిరాజు మహామండలేశ్వరడంటూ వర్ణించబడ్డాడు. ఈ కథలో యుద్ధంచేసిన నీడిరాజులు చాలమందున్నారు. ఎర

నీడిరాజు, బావనీడిరాజు. కన్నూరి నీడిరాజు, కొమర నీడిరాజు మొదలైనవారున్నారు. ఈ పేర లో ఎన్ని కల్పితమో పరిశోధనమీదకాని లేలదు.

ఈ యుద్ధం క్రీ. శ. 1195 ప్రాంతం : జరిగి దనుకొవచ్చు ఇక్కడ మరొక చిత్రమేమంటే ఇంతకొంచెం ముందుగానే (క్రీ. శ. 1178-82) పల్నాటి వీరయుద్ధం జరిగింది. ఆకాలంలో చిల్లరయ్యదాటు రేగి దేకోలో అకాంతి కలిగించేవని చెప్పవచ్చు. క్రమంగా వృద్ధిపొందుతూన్న కాకతీయ రాజ్యం దేశమంతను స్వాధీనపరచుకొని ప్రకాంతతను చేకూర్చింది.

ఈ యుద్ధం సంగతి సమకాలిక గ్రంథాలలో కనబడదు. కొన్నికొన్ని చిన్న ఘటనలు ప్రజలదృష్టిలో క్రమంగా విస్తరిస్తాయి. మహాద్భుతమైన వాటిలాగు తయారవుతాయి. ఆ రకంలో చేసిన కథే ఇది. అందు చేత కాటమరాజు యుద్ధాన్నిగురించి సమకాలిక గ్రాంథికగ్రంథాలలో కనబడదు.

### కొన్ని జంగం కథా సంప్రదాయాలు

జంగం కథ కుండవలసిన సంప్రదాయాలు దీనిలో కొద్దిగానే కనబడుతున్నాయి. మహావీరులలో ఆతిలాక లక్షణాలు (Supernatural Powers) ఉన్నాయి. క్రైస్తవ యుగంలోని కథలో బోగందాని కథ ఉంది కాని పినయెల్లన రచనలో మాత్రంలేదు.

సంఖ్యాసంప్రదాయం కొద్దిగాఉంది. ఏడు అంశకకుడుదామరణం. ఏడురన్నదమ్ములు (పుట 95) ఏడు సానల పెండినే బాలు (75) ఏడు తదిముల పగలు నిచుట: జేకూర (101) చల్లకారు ఏడుగురు అన్నదమ్ములు (34).

పన్నెండు సంఖ్యకి నిదర్శనం. పన్నిద్దరు—దళ వాయిలు (123).

† 22 భారతిమే 1953లో 495వ పుట



అద్భుతమైన గుర్రం పానాన్ని బొల్లావు ఆక్రమించుకొంది.

ఇట్లు జంగం కథాసంప్రదాయాలు కొంచెంగానే ఉండడానికి కారణం లేకపోలేదు. ఇవి 17, 18వ శతాబ్దాలకి కొంత సన్నిహితం. కాబట్టి కొందరు తప్పువగా అనుసరిస్తూ వచ్చేరు. పైగా ఈ కవి పల్నాటి వీరచరిత్రను ఒకవదిగా పెట్టుకొని కొంత స్వతంత్రతను పోగొట్టుకొన్నారు.

### వీరరస కావ్యం

పల్నాటి వీరచరిత్రవలెనే ఇది కూడా వీరరస కావ్యం. గోపాలరకు, రాచవీరులకు జరిగిన యుద్ధంలో కేవలం రాజకీయకారణాలకాక మతంకూడా పని చేసింది. కాటమరాజు పక్షం వాడైన బ్రహ్మరుద్రయ్య ఖడ్గతిక్కనమీద తలపడ్డాడు. ఇద్దరూ మరణించేరు. బ్రహ్మరుద్రయ్య వీరపూజ అందుకొన్నాడు. ఇట్లే ఆ నేకమంది వీరులు యుద్ధభూమిలో ఒరిగేరు. చల్లవారు అను యాదవ కులస్తులు చాల బలకాలులు. మహావిష్ణువు బొల్లావు రూపంగా వచ్చి యుద్ధంలో పాల్గొన్నాడు! కాటమరాజు తాలూకు ఎడ్డు, ఆవులు కూడా యుద్ధం చేసేయిట! జంగం కథ లన్నిటిలాగ ఇది కూడా దుఃఖిపూరితం. పైగా ఇది దుఃఖాంతం. రక్తం ఏరులై పారింది.

పాలేటి కెదిరించి పరగ దక్షిణము

పగవారి రక్తంబు పారుచుండంగ  
అన్నాడు కవి.

### పాత్రలు

ఇందలి ప్రధానపాత్ర కాటమరాజు. కాబట్టి పుస్తకానికి "వీరచరిత్ర" అనే పేరవచ్చింది. యాదవుల పక్షాన

యోధాన్ని సదిపించినవారు ముగ్గురు వ్యక్తులు. పలికొండ, కాటమరాజు, పద్మనాయుడు, పలికొండ చెప్పినట్లే మిగతవారు చేసేరు. వీరన్న, ముమ్మడయ్య మొదలైన గొప్పయోధవ వీరులున్నారు. కవి ఈ కథ నొక పురాణంలాగు వ్రాయదలపెట్టేడు. కాబట్టి వీరందరినీ అద్భుతవ్యక్తులుగా చేసేడు. కాటమరాజు విష్ణువుయొక్క అవతారమట! వీరన్న బాలవంతుని అవతారమట!

నల్లసిద్ధిపెల్లు వారిలో ఖడ్గతిక్కన ఘనము. కొందరు సిద్ధిరాజులే ఘనవీరులు. సంధ్యగోపాలుడు యుద్ధవీరుడు కాదు. గొప్ప జోలిమ్మడు. జరగ బోయే సంగతులను ఏకరువుపెడతాడు. ఈ పాత్ర నిజమైన వ్యక్తి అగునో కాదో! \* 24

ఈ కథలో ఒక్క మనుష్యులే కాకుండా జంతువులు కూడా పాత్రవహించేయి. మహావిష్ణువు బొల్లావుగా ప్రవేశించేడు. ఆవులు, ఎడ్డు యుద్ధంలో పాల్గొన్నాయి. ఇట్లు కవి అద్భుత కల్పనను కథలో జోడించేడు.

### ప్రకృత్యతీతకల్పన; అతిశయోక్తులు

ఈ కథలో ప్రకృత్యతీతకల్పన (Supernatural) అతిశయోక్తులకు మితిలేదు. బొల్లావు మహావిష్ణువుయొక్క అవతారం! మానుమంతుడిలాగు తోకను ఉపయోగించింది. ఒంటి కొమ్ముగల ముసలి ఆవుగా మారి శత్రువుల సంహరించి, కనక రథం ఎక్కి స్వర్గానికి వెళ్ళింది. ఆవులు, ఎడ్డు కలిసి శత్రువుల మీదికి దూకి యుద్ధం చేసేయి వీరన్నని ప్రార్థించగా కత్తి ఎగిరివచ్చి భుజంమీద వారింది! ఉట్టి తలలు పలికేయి! ఖడ్గతిక్కన కండలు రక్తంమీద చేలి వచ్చేయి!

\* 24 దాసరలు "సందె గోపాలలిక్ష" చే నడిపించిరి. సందెనేళ్ళలో గోపాల కీర్తనలతో ఇంద్రుని దిక్ష మెత్తుకొనుటకు సందె గోపాల మనిరి" అని ఆముక్తమాల్యదలో ఉండని మరవరం ప్రతాపరెడ్డిగారి ఆంధ్రుల సాంఘిక చరిత్ర 269వ పుటలో ఉంది. ఈ సందె గోపాల పదమెగంసల పినయెల్లయ్య కాలానికి (కీ 1700) మానవాకృతి పొందిందా? సందె గోపాల, ముమ్మగోపాల అను తరగతికి చెందిన సందెగోపాల పదాలున్నాయా? దీనిని గురించి సరిశోధన అవసరం.

యొద్దంటే ముమ్మడియ్య చనిపోయేడు. అతని అల్లుడు పోవయ్య అతనికోసం వెతికేడు. కాని కనబడలేదు. అప్పుడు పోవయ్య 'వాల' అంటూ విచారించగా తిరిగి 'వాల' అని వివరించింది. ఈ మోస్తరుగా మాను కళేబరాన్ని పోల్చుకొన్నాడు. ఇట్టి చిత్రకథలు ఇతర భావలలో కూడ ఉన్నాయి. చోళమేళుడు అను మహారాష్ట్రభక్తుడు, మరి కొందరును కూడ కూలి చనిపోయేరు. అటు తర్వాత కొంత కాలానికి నామధేవుడు అను భక్తుడు విశోభాదేవుని ఆజ్ఞాపిత చోళమేళుని అనులను వెతక చూపుకొన్నాడు. కాని లభ్యంకాలేదు. అంతట అతను నేలమీద చెవిని బెట్టి శోధించగా 'విశోభా, విశోభా' అను శబ్దం వినివచ్చింది. అప్పుడు అక్కడి ఎముకలను పోగుచేసేడు. ‡ 25

కళ, రసం

కవి దీని నొక పురాణంగా చేయడముచేత బట్టి అనేక అద్భుతాల నన్నిటిని కల్పించేడు. దీనిలోని కథ చాల చిన్నది. పల్నాటి వీరచరిత్రలో ఉన్నదానిలో మూడోవంతుకూడ ఉండదు. కాని కవి దీనిని పెద్ద కావ్యంగా రచించేడు. ఇదంతా కవియొక్క కల్పనాశక్తికి, వర్ణనాశక్తికి నిదర్శనం. యుద్ధవర్ణనలలో అతను అసామాన్య ప్రజ్ఞకలవాడు. ఈ కావ్యమంతా యుద్ధవర్ణనే నా అనిపిస్తుంది. వర్ణనా చాతుర్యం అంత ఘనమైనది. ఇట్టి వర్ణనలకు తగిన కారణాలేకపోలేదు. కథ జరిగి నాలుగువందలేళ్ళు అయింది. తెలిసినంత తెలుసు, లేనంతలేదు. కాబట్టి యదార్థ చిత్రణకంటే వర్ణన మిదనే అధికంగా ఆధారపడవలసి వచ్చింది. బొల్లావు యుద్ధాన్ని పుటల కొద్దీ వర్ణించేడు. వీరరసవర్ణన లేనట్లే ఉన్నాయి. వీరన్న తనను సంబోధించుకొంటూ చెప్పుకొన్న వాక్యాలు. "యముని సన్నిధికి జీవాత్మ" మొదలుగాగలవి (86) వీరులకు యుద్ధమంటే ఒక ఆట అని తెలియజేస్తూ. "పరగదేవామ్మ" మొదలుగాగల వాక్యాలు (120). "యుద్ధమంటే పెండ్లి

వేడుక" అని వర్ణించే ఘట్టం (153). చాల అద్భుతంగా ఉన్నాయి.

కథలో వివిధ భాగాలు హేచ్చుత్సరణ శకుండ ఉన్నాయి.

ఈ కవి కొత్త ఉపమానాలను సృష్టించేడు.

పెక్కు ముంగిలలో పెద్ద శేషండు (75)

కాకుపై నెగ నేటి భైరవునివలెను

వంటివి చక్కగా ఉన్నాయి.

ఖడ్గతిక్కన్నకథ తాలూకు చాలు పెద్దాలు దీనిలో ఇమిడ్చబడ్డాయి.

జాతీయాలు, మాటలు

బలముల కల్లుగా (పాడిగా) చంపుట, శత్రువులను ఆముకొనుట, నుగుభుగుల్ (24) కరణాల దేయూరు కయ్యమేయూరు (16) మొదలైన జాతీయాలు ;

ఏర్నిండి పారగా వెంపలిచెట్టు

పారకుండగ నాచి పట్టంగగలదె (15)

వంటి ప్రాశంబికోక్తులు, సలగుపెద్దలు (122), ఘోరించుట, నెలకాల్వ (148), పరిజామము (శేషం), కాలారి (= మారారులు), మొదలైన మాండలిక పదాలు ఎన్నెన్నో ఉన్నాయి. ఆవుల పేర్లు ఎన్నో ఉన్నాయి.

ఆనాటి ఆయుధాలపేర్లు బోలెడన్ని ఉన్నాయి.

నేజా, బలెం, బాణం, గడ, నూర్యకటారి, పంకీ, చక్రము, కన్నెరా కమ్మ, దోనియింటికొల (116), వజ్రాంగి, మరియ, చిలకొల, ఈటె, కత్తి, నుంతము, చంద్రవంక, గొడ్డలి, చేపట్టుకత్తి, భద్రగిరి ఈటె, భద్రాయుధం, ఇంద్రనీలపుకత్తి, ఇనపజీరా (150) చురకత్తి, జంబాళము, ఖండితాలము (153) వోజిబ, గదాళము (17) పొత్తెపునేజా, మలెముగ్గ (ఒక రకంబాణం), అరిగ (ఒక రకం తప్పేట ఆయుధ వచ్చు) వజ్రాంగి (= కవచము) (99) వంటివి యుద్ధ సామగ్రికి సంబంధించినవి.



# జ ర్ ను

క థ లు, క బు ర్ ను

‘ జ ర్ నా నం ద ’

రొట్టలో బైబిలు!

బోహిమియా ప్రాంతంలో ఒక జమిందారు వుండేవాడు. వాళ్ల ఇంట్లో ఎంతో పురాతనమైన, అపరూపమైన వేదగ్రంథం వుండేది. ఆరు ఏడు తరాలనుంచి ఆ జమిందారు తాత, ముత్తాత వాళ్ల పూర్వులూ ఈ వేదగ్రంథాన్ని ఎంతో జాగ్రత్తతో పూజామందిరంలో దాచి వుంచారు. పూజా పునస్కారాలూ చేస్తూ ఆ గ్రంథం పట్ల భక్తి శ్రద్ధలను చూపెడుతూ వుండే వాళ్లు.

కాలం ఒకరీతిగా వుంటుందా? కొత్త రాజులు ఆ ప్రాంతాన్ని స్వాధీనం చేసుకున్నారు. వాళ్ల మతం వేరు. వీళ్ల మతం వేరు. వాళ్లు దేశం ఆక్రమించుకున్నారో లేదో వీళ్ల మతగ్రంథాల మీదికి దాడి వెడలారు. ఎక్కడ అవి కనబడ్డాయో, వాటిని తగల బెట్టడం కొత్త రాజులకి పరిపాటి అయిపోయింది. ....

ఈ జమిందారు ఇంటి మీదికే వచ్చారు ఈ కాలాంతకులు. జమిందారు

భార్య వాళ్లు అటు రావటం వంట ఇంట్లో నుంచి పసికట్టింది. అప్పుడే ఆవిడ ఆరోజు భోజనానికి కావాలసిన చొట్టిల్ని తయారు చేస్తూవుంది. వేదగ్రంథాన్ని పూజామందిరాన్నుంచి తెచ్చి దాని చుట్టూ పిండి పూసింది. రొట్టిగా తయారు చేసి అక్కడే వున్న పెద్ద బుట్టలో దానిని జాగ్రత్త పరచింది...

వాళ్ళు ఇంటిని ఎంతగాలించినా వేదగ్రంథం అగపడితేగా! విసికి వేసారివచ్చిన దోపనే మరికొంత సేపటికి వెల్లాలసివచ్చింది. వాళ్లు ఆ దేశంలో ఏకచక్రాధిపత్యం చేస్తూవున్నంత కాలమూ, ఈ గ్రంథం అలా రక్షింపబడ్డది. కొంత కాలానికి వాళ్లని యుద్ధంలో ఓడించారు. వాళ్లు దేశాన్నుంచి వెళ్లిపోయాక, రొట్టలో దాచి వుంచబడ్డ గ్రంథాన్ని పైకి దీసి, పూజామందిరంలోకి తెచ్చి ఎప్పటియట్లు పూజా పునస్కారాలు చేయటానికి ప్రారంభించారు ఆ ఇంటివాళ్లు...

# తెల్ల రోజూ!

రచయిత్రి :

ఇన్ గే షోల్

అనుసరణ :

డాక్టరు వి. ఎన్. శర్మ

[మొన్నటి ప్రపంచ సంగ్రామంలో జర్మను దేశపు కేట్రప్రతిష్ఠలను నిలువజెట్టడానికి, సత్యాగ్రహోద్యమాన్ని ప్రారంభించి, దానికోసం ప్రాణాలని సమర్పించిన విద్యార్థుల వీరగాధలని చిత్రిస్తుంది ఈ తెల్ల రోజూ! ఈ ఉద్యమంలో పాల్గొన్నవారు ఆరుగురు, నలుగురు విద్యార్థులు. ఒక విద్యార్థిని, వాళ్ల ప్రాభిసరూ, హాన్స్, సోఫీలకు ఈ వీరగాధని చిత్రించిన ఇన్ గే షోల్ అక్క. ఇన్ గే షోల్ తన తమ్ముడిని గురించి, చెల్లినిగురించి స్వయంగా తెలిసిన సంగతి, వాళ్ళ మిత్రులు చెప్పిన సంగతులనూ సేకరించి ఈ వీరగాధని వ్రాసి జర్మను యువక లోకానికి సమర్పించింది.]

1

ఆ యుద్ధపు రోజుల్లో హాన్స్, హాన్స్ చెల్లి సోఫీ మ్యూనిచ్ నగరంలోనే వుండిపోయారు. చలి కాలం. సాయంకాలమైంది. మామూలు ప్రకారం హాన్స్ ఇంటికి రాలేదు. అన్నకోసం చెల్లి ఎంతో ఆతృతతో ఎదురుచూస్తూవుంది. ఎంత ఎదురుచూస్తూ వున్నాహాన్స్ వస్తేగా! వాళ్లు బసచేస్తూవున్న ఇల్లు చాలా పెద్దది.

ఆ రోజుల్లో హాన్స్, సోఫీ తప్ప మరే నర పురుషురూ అక్కడలేదు. బాంబు ఆ వర్షం మూలాన నగరంలో జనం చాలవరకు ఇళ్ళని ఖాళీ చేసి చుట్టు ప్రక్కల అడవుల్లో, కొండ లోయల్లో తల దాచుకొనటానికి వలస పోయింది. ఇంటి యజమాని, యజమాని కుటుంబమూ ఇలాగే పరాయి చోట్లకి వెళ్ళిపోయారు, అన్న ఎప్పుడు వస్తాడో? ఇంత ఆలస్యంగా ఇంటికిరావడం హాన్స్ కి క్లిలవాటు లేదే. వాళ్ళకి భోజనపదార్థాలు ఆ కష్టకాలంలో లభించటం కష్టమని తెలిసికాబోలు అమ్మ వాళ్ళకి ఆవసరమైన పళ్ళని, రొట్టెలని, పెన్నని, బాం వస్త్ర

రాలని బాగ్రత్తగా కట్టి పంపింది. ఆ సామాన్లని తీసి బల్లమీదపర్చి సోఫీ అన్నరాకకోసం ఎదురు చూస్తూ వుంది. హాన్స్ వచ్చినంతవరకు ఎలా భోంచేస్తుంది చెల్లి? ఎంత వేచివున్నా హాన్స్ వస్తేనా?

చీకటి పడుతూవుంది. ఇక ఆ చీకట్లో ఎలా వస్తాడు? ఈ రాత్రికి మరెవ్వరి బసలోనైన వుండి పోతాడా? అలావుండిపోదలిస్తే తనకు టెలిఫోను చేస్తాడే సాధారణంగా. కాని ఇవ్వాలి ఎందుకు అలా చేయలేదు?

టెలిఫోను పుచ్చుకుని తనకు తెలిసినవాళ్ళతో మాట్లాడుతేనో? ... అలా చేయటం మంచిదా? ఆ ఇంటిమీద పోలీసులు ఒక కన్ను వేసి వున్న సంగతి సోఫీకి తెలుసు. టెలిఫోనులో మాట్లాడేదానినంతా ఆ కాలంతకులు వింటారు. అంచేత టెలిఫోను ముట్టుకోటం మంచిది కాదనుకుని తనలోతాను సమాధానపరచుకుని తిన్నగాబల్లదగ్గరికి వచ్చి కూచుంది. సోఫీకి చిత్రాలు గీయటమంటే షరదా. వూపిరిసలప నంతపని వున్నందున ఇంతకాలంనుంచి చిత్రించటానికి వీలుదొరికింది కాదు. చిన్నప్పుడు తను అమ్మ



దగ్గరా, ఇతర దగ్గరా విన్నకథలన్నీటిని ఈ మధ్యనే పుస్తకరూపాన ప్రచురించాలనే కోరికతో వ్రాయటానికి ప్రారంభించింది. ప్రతికథకీ సరిపోయే చిత్రాలని కొన్నిటిని గీయాలని వుబలాటపడుతూ వుండేది. ఇప్పుడాపనికి అవకాశం దొరికింది. కాని ఎలాసాగుతుంది - సోఫీ మనస్సు హాన్స్ కోసం అంత కుమిలి పోతూవుంటే! ఎంత గీసినా బొమ్మరూపం కాగితం మీద వస్తేనా! ... అర్ధరాత్రి అయింది. కాని హాన్స్ రాదాయే! ఎందుకు రావటంలేదు? ... ఎంత ఆలోచించినా దాని తెన్ను కనబడితేగా! బయట చీకటి; ఆ చీకటే సోఫీమనస్సును చెప్పరానంత బాధనిపెడుతూవుంది. ... ఏమన్నా అవుతుందా? అయిందా ఇక అమ్మ ప్రాణంతో వుండగలుగుతుందా? నాన్న పడ్డ బాధలని చూస్తూ కృశించి పోతూవుంది అమ్మ. ఆలాటి యమయాతనలనే అన్న ఎదుర్కొనాలనే వస్తే - ఇంకేంవుంది? ... కళ్ళను గట్టిగా మూసుకుంది. తనతల్లి విగ్రహం ప్రత్యక్షం. ఎన్నెన్ని రూపాలతో అమ్మ తనకుకనబడటం? తన ముందు ఆలా నిర్భంత్రపడి నిలుచుంది! కన్నీరు కారుస్తూ వుంది అమ్మ. ఆ దీనావస్థని చూస్తూ వుంటే హాన్స్ కి ఏమైనా అపాయం కలిగిందేమో! ఒక తన తల్లీనామరి? ఎంతో మంచి మాతృదేవతలు తన దగ్గర నిలుచున్నారని. వాళ్ళ ముఖాలు ఎంత వెలవెలపోతూవున్నాయి! ఈ కాలంలో తల్లులు పడే కష్టాలు తనకు తెలుసు; ఆలాటి కష్టాలనే తన తల్లికూడా ఇక ఎదుర్కొనాలని వస్తుందా? ... ఇలా నెమరు లేస్తూవుంది.

సోఫీ ఆ నాటి రాత్రి తన విషాదావస్థను ఇలా తన డైరీలో వ్రాసుకున్నది; “ఇక లోకమే ముగిసి పోతుందని ఈ కాలంలో పెద్దలు అనుకోటం నాకు బాగా తెలుసు. ఇలా అనుకోటం పిరికిమూలానకాదు. భయం మూలానకాదు. కాలం మనల్ని అటువంటి విషాద పరిస్థితులకు తీసుకునివచ్చింది. అంచేత ప్రతి వ్యక్తి ఈ విషయంలో తనకుగల బాధ్యతను తుష్టంగా అర్థం చేసుకోవాలి ... ఇవ్వాలి” సేను రేపు ప్రార్థుడివరకు ప్రాణంతో వుండగలనా? ఈ రాత్రే బాంబులు అమాంతంగా ఈ ఇంటిమీద పడవచ్చు.

అంతా నాశనం చేయవచ్చు. ఇలా ఇతర జరిగటం సేను కళ్లార చూస్తువున్నాడు. అంచేత ఇలా ఇక్కడ జరిగినా జరగవచ్చు. అలాగే నక్షత్రాలు క్రింద పడిపోవచ్చు. భూమి కంపించవచ్చు. లోకం సర్వనాశనం కావచ్చు. అన్నిటికీ మనం సిద్ధంగా వుండి తీరాలిగా! ... నిర్భయంగా అన్నిటిని ఎదుర్కొనాలి... మనలో చాలమందికీ, ముఖ్యంగా దైవచింతన పరులమనుకున్న వాళ్ళకీ, భక్తులకూ, దేవుడంటే ఎంతో భయం. వాళ్ల దృష్టిలో దేవుడు అంటే ఎంతో అధికారాన్ని చెలాయించే శక్తి అని. ఆ పనికోసం కత్తికూరులతో జనాన్ని పాలిస్తూవుంటాడనీ - అంతేనా! రాత్రింబగళ్లు జనాన్ని తన అస్తిశస్త్రాదులతో భయపెట్టుతూ వుంటాడనీ వీళ్ళంతా మాడలిపోతూవుంటారు. మానవ కోటికి సంబంధించిన సర్వస్వం దేవుని చేతిలోనే వున్నదనే సంగతి నాకు తెలుసు. కాని ఆయన అంతకాలాంతకుడుకాదు జనకోటిని పుక్కిరిబిక్కిరి చేస్తూమాడలగొట్టడానికి. మనమే ఆలా ఆయన్ని తలుస్తూ భయభ్రాంతులమై పోతూవున్నామా. ఆయన యొక్క బౌద్రాన్యన్ని, మహాశక్తిని పూర్తిగామరచి పోతూవున్నాం అన్న మాట ...

సోఫీని ఈ సమయంలో ఇలా కలవరపరచటానికి కారణం ఒకటి వున్నదన్న సంగతి ఎలా మరచిపోగలుగుతాను? క్రిందటి రెండుమూడువారాల్లో జర్మను సేన స్టాలిన్ గ్రాడ్ దగ్గర ఎలాటి సరకా వస్థని అనుభవించాలనే వచ్చిందీ సోఫీకి బాగా తెలుసు. ఎంతసేన! ఎంతసేన! దాగ్లోవున్న వాళ్ళంతా యువకులే! ఎన్నెన్నో ఆశయాలు గలవాళ్ళు! నా జీల వుచ్చుల్లో పడిపోయినవాళ్ళు! దేశపుకోర్కీ వృద్ధికి వాళ్ళే జీవించేవుంటే, కాలచక్రం మతోదోషకీ మనల్ని నడిపించుకొని పోయేది. అంత మంది ఆ పరాయి శోట హతమవటం అంటే ఇక దేశం కోలు కొంటుందా? అలా కోలుకోనన్నా, ఎప్పుడు లాగే మనల్ని కూడావిధి వ్యయవిధంగా పరీక్షచేయబోతూవుందో? మనం వుత్తరజిల్లల్ని తినటమేకాదు ... వాటికన్నా మించిన వుత్తరైవ్యలోకి దిగి

పోయాం. ఇకనుకు గతిమోక్షం అనేవి వుంటాయా? ఉన్నవే అనుకుందాం. వాటికోసం ముందంజవేసి, ఇతర్ల కందరికీ అదర్శమూర్తులయ్యే వాళ్ళు ఎవళ్ళు మరి? .....

ఇలా అలాచనా సముద్రంలో మునిగి తేలుతూ వున్న సమయాన, ఇంటివెలుపల సందడి అయినట్లు గుర్తించింది సోఫీ. ఎవరు అలా సందడిచేయటం? అనడక, హాన్స్ జేకమా! హాన్స్ వస్తున్నాడు. ఇక చీకటి ఎలా వుంటుంది? .....

తలుపు తెరిచింది సోఫీ. గబగబ లోపలికివస్తూ హాన్స్ చెల్లిని బుజ్జిగిస్తూ “మేం చేసినపనివింటే నువ్వు స్తంభించిపోతావు చెల్లీ! రేపు ప్రాద్దున నువ్వు యూనివర్సిటీకి చేరుకోనటానికి లూడ్విగ్ పీధిగుండా నడుస్తూవుంటేవా ఇంట్లోగోడలమీద ‘మేం చిత్రించిన ‘హిట్లర్ నాశనం కావాలి’ అనే వాక్యాలను చూసి ఆశ్చర్యపడాలని వస్తుంది.” అని అన్నాడు.

హాన్స్ లోపలికి అడుగుపెట్టిన మరో నిమిషానికి అల్లెగొండర్ కూడా అక్కడ ప్రత్యక్షమయ్యాడు. అల్లెగొండర్ సోఫీకేసి మందహాసంచేస్తూ మామూలు ‘అక్షరాలను ఏమాత్రం చెరిగిపోనీయకుండా రంగులతో రాశాం. తుడిచివేయటంకూడా అంత ముఖ్యమైన పనికాదు’ మెల్లగా అన్నాడు. మరికొంత సేపటికి విల్లికూడా వచ్చాడు. అంత అర్ధరాత్రి సమయాన, సోఫీ అంత ఆతృతతో ఒంటరిగావున్న సమయాన, వాళ్ళ స్నేహితులంతా అలా రావటం సోఫీకి పెద్ద పండుగకి మల్లెవుంది. అమ్మ పంపిన భోజనపదార్థాలతో నిజంగా ఆ సమయాన పెద్ద పబ్బం చేసుకున్న దని ఇక మాటలతో చెప్పాలా! ...

మిత్రులంతా కాఫీ పువ్వుకుంటూ, పళ్ళని, రొట్టిని తింటూ వాళ్ళ ఆ రోజున చేసిన కార్యకలాపాలంతా చెప్పటానికి ప్రారంభించారు. వాళ్ళ చేసినపని సామాన్యమైందా? ఎంత సామానం వుండాలి? దాన్నే గూఢచారులు పసిబట్టారా, ఎలాటిపుచ్చల్లా వాళ్ళు పడాలనివస్తుందో వాళ్ళకి బాగా తెలుసు....

తెల్లవారింది. సోఫీ కాలాదిత కృత్యాలను తీర్చుకున్నాక, యూనివర్సిటీకి వెళ్ళడానికి ఇంటి నుంచి బయలుదేరింది. వెళ్ళాలనిన మార్గం లూడ్విగ్ రోడ్లో నుంచే! రోవకి ఇరు ప్రక్కలనున్న ఇంట్ల గోడలమీద “హిట్లర్ నాశనం కావాలి. ... నాశనం అయితేనేగాని దేశం గట్టెక్కలేదు” అనే పదాలే స్పష్టంగా కనబడటం. మంచి మంచి రంగులనువాడి వుండన్న ఆ అక్షరాలు వచ్చేవాళ్ళకి, వెళ్ళే వాళ్ళకి అంత స్పష్టంగా అగపడటానికి! ... ఒక ప్రక్క జనం వేలం వెర్రిగా వాటికేసిమాడటం ... ఇంకొక ప్రక్క పనిమనుషులు బ్రష్లు పుచ్చుకుని ఆ వారని బరబర చెరపటం! ఎంత చెరసినా అవి పోలేనా! ... పోలీసులు వచ్చారు. జైళ్ళలోనుంచి ఖైదీలను వెంట దెచ్చారు ఆ బ్రహ్మచారతు చెరపివేయించటానికి ... కాని ఏం లాభం! ...

ఈ దృశ్యాలన్ని మామూలు సోఫీ తిన్నగా యూని వర్సిటీ భవనాల్ని చేరుకుంటూవుంది. అదే సమయాన ఇలాటి దృశ్యాలనే దేశంలోవున్న ప్రతి యూనివర్సిటీ నగరంలోకూడా విద్యార్థి లోకం ఒకవైపు, సామాన్యజనం మరోవైపు కళ్ళార మామూలే వుంటుంది కదూ! ఈ కార్యకలాపంలో హాన్స్ అన్నకు మల్లె, హాన్స్ స్నేహితులు అల్లెగొండర్, క్రిష్టల్, విల్లికి మల్లె తనకూ ఇంతో అంతో బాధ్యత వున్నదనే సంగతి సోఫీ ఆ సమయాన ఎలా మరచిపోగలుగుతుంది? ఇంతవరకూ బుర్రల్లోవున్న ఆలోచనలు ఇలా క్రియారూపం దాల్చటమంటే ఎంత గర్వపడాలో ఇక చెప్పాలా! వాళ్ళ కృషి ఫలింపింది. బండి ఒకసారి కదలటానికి మొదలెట్టిందా ... ఇక దానిని ఆపటానికి మనుష్య మాత్రులకు తరచువు తుందా? ప్రయాణంనులభసాధ్యమైనపనికాదు. ఇటూ గోయి, అటూ నూయి. కాని ప్రయాణాన్ని యథాతథంగా సాధించటానికి హాన్సు, అతని స్నేహితులు ముందంజవేశారు. అంతేనా! వాళ్ళ ప్రాఫెసర్ ఇందులో వాళ్ళకిచ్చిన ప్రోత్సాహం వాళ్ళు ఎలా మరచిపో



గలుగుతారు? ఆ ప్రోత్సాహం వుత్త మాటలతో కాదు, ఆయనే స్వయంగా కొన్ని కరపత్రాలని చ్రాసి వాళ్ళ కిచ్చాడు. ఆయన వాటిని అచ్చువేయటంలో వాళ్ళకు కాయకత్తులా సహాయంచేశాడు. గోడలమీద ఎలాటి వాక్యాలనుచ్రాస్తే, అవి జనాన్ని ఆకర్షించగలవో ప్రాధాన్యత కి బాగా తెలుసు. అలాటి పదాలని శకునార్చటమేకాదు. వాటిని గోడలమీద రంగులతో చ్రాసేటప్పుడూ ఆయన చేయాలనిన కాయకత్తుని చేసి వాళ్ళకు ఇలాటి విషయాల్లో ఆదర్శమూర్తి అయ్యాడు....

చీకటినుంచి దీక్షియులు, ముఖ్యంగా విద్యార్థి లోకం వెలుగులోకి సాహసించిరావాలి. అలా వచ్చారా వాళ్ళ దేశానికి విముక్తి సత్సంగంగా వస్తున్నదే అన్నమాట. ...

ఇలాటి కార్యకలాపం నిప్పుతో చెలగాటం వంటిది. వెయ్యికళ్ళతో ఈ పనిని సాధించాలి. అలా సాధించటంలో ఎంత మొలకువతో వుండాలో ఇక చెప్పాలి! ఇంట్లో గూఢచారులు, బయట గూఢచారులు. వాళ్ళకూ వెయ్యికళ్ళ వున్నాయి. చెప్పురానన్ని చెవులూ వున్నాయి. రవికానని చోటును పతాపట్టటానికి ఆ గూఢచారులకు వున్నంత శక్తి సామర్థ్యాల్లా, యంత్రసాధనమూ, మరేదేశంలో కలికానికైన కవబడటం దుర్లభం. ...

పోలీసులు కొంతకాలానికి ఈ యుద్ధమానికంతా నాయకులు ఎవళ్ళో పసికట్టకలిగారు. ఆ సంగతి హన్స్ ఆత్మమిత్రులలో నొకరికి తెలిసింది. హన్స్ కు వార్నింగ్ ఇచ్చాడు. ఆ పనినుంచి విరమించుకొనడమే సహోత్తమమని బలిమూలకున్నాడు. పోలీసులకు దయాదాక్షిణ్యాలు అనేవి వుండవు. వాళ్ళ ఏమిచేసినా చేయగలరు. ... హన్స్ పప్పులోకాలు వేశాడా-ఇంకేముంది ప్రమాదం, ఉపద్రవం. దీన్ని హన్స్ తెలుసుకొనాలని ఆ మిత్రుడు నయాన భయాన అన్నాడు. ...

మరో మిత్రుడూ ఇలాటి సలహానే ఇచ్చాడు. హన్స్ ఇలాటి విషయాల్లోనుంచి వెంటనే బయ

టికి రాకపోయాడా, పోలీసులు అతన్ని రెండు మూడు శోజుల్లోనే ఆ రెట్టు చేస్తారనీ, తరువాత ఏమనుకున్నా ఏంలాభంవుండదనీ అన్నాడు.

హన్స్ కు ఎంతోమంది ఆప్తులున్నారు. వాళ్ళు చెప్పేదంతా తన క్షేమంకొరకేగా! అయినా తను ప్రారంభించిన పనిని ఎలా చప్పున నిలుపుకుంటాడు? కరపత్రాలు తయారైనవి. కాపీలను తయారుచేయటానికి తనూ, తన మిత్రులూ ఇంతకాలంనుంచి చేస్తూవున్న పరిశ్రమను తలుస్తూవుంటేగా! ... ఆ పని నిజంగా సాహసమైన పనే! వాళ్ళ తయారు చేసిన కరపత్రాలు అప్పటికే ఈ దేశంలోనే కాక, విదేశాల్లోకూడా ప్రచారంలో నున్నాయి. అందరూ వాటినే చదువుతూ వుంటారు ఆసక్తితో, వుత్సాహంతో. ముందు ముందు చేయాలనిన కార్యకలాపాల్ని మననంచేస్తూవుంటారు. ఆ పని నిప్పుతో చెలగాటం వంటిదే. నిప్పు భగభగ మండుతూ వున్నది. ఇక దానిని ఆపటానికి మన తేరమా? చావాలని వస్తే దాన్లోనే చావాలి. దోష నిచ్చిందా దాన్లో నుంచే అదురూ బెదురూలేకుండా నడుస్తూ ముందుకు గబగబ నడిచిపోతూ వుండాలి. ఇదంతా ఒక స్వక్తికి సంబంధించింది కాదు. దేశానికి సంబంధించింది. దేశం క్రింద ప్రతిష్టలను నిలువబెట్టడానికి ప్రారంభింపబడ్డపని ఇదే. ...

అటువంటి పరిస్థితుల్లో పోలీసులు తనను పసికట్టారనీ, వాళ్ళ వుచ్చుల్లోపడకుండా తప్పకోటానికి అజ్ఞాత వాసంలో వుండిపోవటమూ! లేక చప్పు చప్పున ఈ దేశాన్నుంచే పారిపోవటమూ! ... పిరికి పండులు అలా చేయవచ్చు. అలా చేసినా ప్రాణాల్ని రక్షించుకోవచ్చు. పరాయి దేశాల్లో హాయిగా కాలక్షేపం చేయవచ్చు. ...

కాని తనా అలాటిపనిచేయటం? తన మిత్రుల్ని నిప్పుల్లోకి త్రోసివేసి తను తప్పకోటమా? తనే పారేపోయాడనుకుందాం? ఇక వాళ్ళగతి ఏమవుతుందో తనకు స్పష్టంగా తెలుసుకదా! పోలీసులు కాలాంతకులు. ఆవులిస్తే పేగుల్ని నులభంగా లెక్క

పెట్టేశాడు సామర్థ్యాలు వాళ్ళకు వున్నాయి. ఇలాటి పనులలో సామాసింబిదిగి రాత్రింబగళ్ళు నేవచ్చేస్తున్న యువకుల సందర్శి, ఏమాత్రం దయాదాక్షిణ్యాలను చూపకుండానే ఎక్కడవార్లకంటబడితే అక్కడే ఆరెస్తుచ్చేస్తారు. ఇలాటి “అపరాధాల”ను విచారించటానికి ఆ రోజుల్లో ప్రభుత్వం ఏర్పాటుచేసిన న్యాయస్థానాలకి వాళ్ళు తీసుకునివస్తారు. న్యాయ మూర్తులు పోలీసువార్ల అదుపాజ్ఞల్లో వున్నవారే. అంచేత పనినంతా సవ్యంగా చేకారని లోకం నమ్మేటందుకుగాను నామకార్థం కొంత తరంగాన్ని సాగిస్తారు. అదంతా జైలు ఆవరణలోనో, కాకపోతే ప్రత్యేకంగా ఇలాటి విచారణలలో పాల్గొనేందుకుగాను పిలిపించబడ్డవార్ల సమక్షానో, ప్రభుత్వం అలాటి నేరాలకుగాను తయారుచేసిన చట్టప్రకారం చేసిశిక్షను విధిస్తాయి ఈ కోర్టులు. నూటికి తొంబయి వంతులు ఇలాటి నేరాలకు శిక్ష పురిశిక్ష. కోర్టు వారికి ఏరూపానైనా కనికరం అనేది, అలాటి సమయాల్లో కలిగిందా, పురిశిక్షకు బడలు యావజ్జీవమూ జైల్లో యమయాతనల ననుభవించాలని వస్తుంది. అలాటి తీర్పులకు అపీలు అనేది వుండదు. అధవా ముద్దాయిలు అపీలు చేసుకున్నారా, వాళ్ళు తరువాత అనుభవించాలసిన నరకం సంగతి మాటలతో ఎలా చెప్పగలుగుతాను? ...

3

అంచేత హాన్స్ తన ధర్మపథంనుంచి వెనుకంజ వేసినవాడుకాదు. పగటిపూట యూనివర్సిటీలో వుపన్యాసాలకు వెళ్ళటం: ఆస్పత్రుల్లో రోగులకు పరిచర్య చేస్తూవుండటం. చీకటిపడ్డదా తిన్నగా ఇంటికి రావటం, మిత్రులతో ఆ రాత్రి సరిపెట్టుకొనాలసిన కార్యకలాపాన్ని గురించి సంప్రదించటం, వాళ్ళతోకలిసి రాత్రి అంతా డూప్టికేటు మిషనుమీద వందలకొలది, అంతేనా - నేలకొలది కరపత్రాలను అచ్చునేయటం, అచ్చుపడ్డకరపత్రాలను తన పంథాలో ప్యాకుచేసి, పంపవలసిన చోట్లకు, ఇతర్ల కంటపడ సీయకుండా పంపటం ... ఇదే ఆతను చేస్తూవున్న

పని; హాన్స్ మిత్రుల కార్యకలాపమంతా ఇదే....

స్టాలిన్ గ్రాడ్ దగ్గర జర్మను సేనలు ఎంత హోరాహోరిగా పోరాడుతూవున్నా - జయం తనుడే అని లోకానికి ఎంత ప్రచారంతో చాటుతూవున్నా - చుక్కవార్ల ఎదురై పోయింది. లక్షలకొలది అక్కడ అగ్నివాతకు లోనుకావలసివచ్చింది. మిగిలిన వారు - వాళ్ళ సంఖ్య ఏ కేయికో మిందివుండదు. కాళ్ళకు బుద్ధి చెప్పకుని ఇండ్ల ముఖం పట్టాలసి వచ్చింది. దోవలో వాళ్ళు ఎదుర్కొవాలసి వచ్చిన బాధఅని వింటేనా ఎలాటి నిబ్బరపు మనిషి అయినా వాడలి పోవాలసివస్తుంది ..... ఈ సంగతి క్రమేణా దేశంలో ప్రజాకోటికి తెలియవచ్చింది. దాంతో కాగితాలతో నిర్బంధబడ్డ వేకలగోపురం అమాంతంగా కూలబడ్డదే అని చెప్పవచ్చు. ఎప్పుట మాసిన అలజడి, అనంతృప్తి. ప్రజల కీర్తిప్రతిష్ఠలను ఇలా అధ్యాన్నం చేసిన ప్రభుత్వంమీద, అబద్ధపు ప్రచారంతో యుద్ధాన్ని నడుపుతూవున్న హిట్లరు ముతామీద విచ్చికోపం. ధైర్యం సడలినదే! అని చెప్పవచ్చు. ఈ పాడు యుద్ధ పీకాచంనుంచి ఎప్పుడు విముక్తి వస్తుందా అనే ఆ ప్రజలలో పెచ్చుపెరగ సాగింది. ఈ వాతావరణంలో హాన్స్ తన పనిని చక్కగా చేయసాగాడు. కొత్తవాతావరణమూ దీనికి ఎంతో సహాయపడ్డదని చెప్పటం అనవసరం కదూ!

4

ఆ రోజు లక్ష్మీవారము. 1943 సం॥ ఫిబ్రవరి 18వ తేదీ. చలికాలపు రోజులయినా ఆరోజు వుదయన ఎండ బాగాకాస్తూవుంది. రాత్రి హాన్స్ తయారుచేసిన కరపత్రాలలో చాలాభాగం పై పూళ్ళకు పంపబడ్డవి. మిగతా భాగాన్ని హాన్స్, సోఫీలు సంప్రదించుకుని, ఆరోజు వుదయన యూనివర్సిటీలో పంచిపెట్టటానికి నిశ్చయించుకున్నారు. సోఫీ ఆ కరపత్రాలని తన నూటూకేసులో (వాళ్ళ పుస్తకాలని క్లాసులకు తీసుకుని వెళ్లడానికి వాళ్ళ నూటూకేసులను వుపయోగించుకొనటం పరిపాటి) బాగ్రత్తపరచింది. ఆ రాత్రే సోఫీకి ఒక కలవచ్చింది.



తను నూటుకేసులో కరపత్రాలని దాచి క్లాసులోకి తెచ్చినట్లు, హాన్సు తనూ కలిసి వాటిని క్లాసులో ఇతర విద్యార్థులకు పంచిపెట్టినట్లు, సి. బి. డిలు ఈ తంతునంతా వాళ్ళ పంధాలో పసికట్టి, అన్నమా, తననీ అరెస్టు చేసినట్లు కలగన్నది. ఈ కాగితాలను నూటుకేసులో ప్యాకుచేస్తూవున్నప్పుడు సోఫీకి ఆకల జ్ఞాపకం వచ్చింది. కాని అది కరేగా! దాని కోసం కంగారు పడటం ఎందుకు అని గుండెబిల్వరం చేసుకున్నది. భోజనం ముగించుకుని అన్నా, చెల్లీ గబగబ, నూటుకేసుని పుచ్చుకుని ఇంటినుంచి బయలుదేరారు.

వాళ్ళిద్దరూ ఇంటినుంచి బయలుదేరిన మరొక్కజానికి వాళ్ళ స్నేహితుడొకడు వాళ్ళ బసకువచ్చి తలుపుతట్టాడు. అతిముఖ్యమైన వార్తను వాళ్ళకు చెప్పాలని అతని వుద్దేశము. ఎంతసేపు తలుపుతట్టివాలోపలినుంచి జవాబువస్తేగా! ... ఇంటిముందు ఎంతసేపూ వేచివున్నాడు. అతను వచ్చిన సంగతి వాళ్ళకి తెలిసివుంటే అతను చెప్పదలచుకున్న సంగతి వాళ్ళే వినేవుంటే .... చక్రం మరోదోషంలో కదలి వుండేది. కాని కాలచక్రపు తంతు మనకు ఎలా తెలుస్తుంది? అదవా తెలిసినా, దానిదోషను మార్చటానికి మనకంత అద్భుతం వుంటుందా?...

హాన్సు, సోఫీ యూనివర్సిటీ భవనాల దగ్గరికి చేరుకున్నారు. వాళ్ళ క్లాసు గదులు అప్పడే తెరువబడ్డాయి. పాఠాలు ప్రారంభమవటానికి కొంచెం వ్యవధివుంది. ఈ లోపునే వాళ్ళు చేయాలసిన పని సంతా చడి చప్పుడూ లేకుండాచేయాలని అనుకున్నారు. నూటుకేసులోని కాగితాలని ఆ విద్యార్థుల బల్లమీదా, ఈ విద్యార్థుల బల్లమీదా ప్రాఫెసర్ల బల్లమీదా అమర్చారు. మిగిలి పోయిన కాగితాలని కారిడోర్లలో అటునడిచేవాళ్ళు తీసుకొనటానికి పడేశారు ... నూటుకేసు ఖాళీ అయ్యాక కొంచెంసేపు బయటికి వెళ్ళి గంట కొట్టి సమయానికి తొలికిరావడం మంచిదనుకుని బయటి ప్రక్కనున్న తోటలో కొంచెం పచారుచేయాలని నిశ్చయించారు.

గేటు దగ్గర మామన్న కావలమనిషి వీళ్ళ వాల కాన్ని చూసి ఏదో పసికట్టాడు. గేట్ను చప్పున మూసేశాడు. పోలీసు అధికార్లుకు అవకాశం తెలిసినా చేశాడు .....

పోలీసులు వచ్చారు. హాన్సుని, సోఫీని మరేమీ ప్రశ్నించకుండా అరెస్టు చేశారు. క్లాసురూముల్లో కనబడిన కాగితాలని ప్యాఫీసం చేసుకున్నారు. అంతా ఒక్కనిమిమంలో జరిగిపోయింది.

ఆ రోజుల్లో నరక లోకానికన్నా మించిపోయిన దని ప్రఖ్యాతిగాంచిన విటల్ బాక్ పోలీసు ప్రధాన కార్యాలయానికి హాన్సుని, సోఫీని తీసుకొని వెళ్లారు .....

## 5

పోలీసువాళ్ళకు కావలసిన సాక్ష్యం వీళ్ళమీద నేరాన్ని ధృవపరచటానికి మాత్రం కాదు. కార్యకలాపానికి సంబంధించిన ముతాసంతటిని హడలగొట్టడానికి. వాళ్ళ స్లాన్లనుకూటి వేళ్ళతో పెల్లగిందివేయటానికి. దీనికిగాను వాస్తూలం నేకరించటం అనే తరంగం ప్రారంభమైంది. పగటిపూట హాన్సు, సోఫీ ఇన్స్పెక్టరు విచారణగదిలో హాజరుకావాలి అంతేనా? రాత్రంతా అక్కడే గడపాలి. సందర్భాన పోలీసులు వాళ్ళకి బెట్టిన బాధలను వింటేనా ఎటువంటి నిబ్బరపుమనిషి అయినా పిచ్చెత్తి పోవాలని వుంటుంది! కాని వాళ్ళు వాళ్ళ మృదయాల్లోవున్న రహస్యాలను బయలుపరిస్తేకదా! ... కాని పోలీసులు కాలాంతకులు. వాళ్ళు రహస్యాన్ని చెప్పుకోలేనేం. వాళ్ళ స్నేహితులు ఎవళ్ళో పోలీసులకి తెలియకుంటేకదా! ఆ ముతాకు సంబంధించిన వాళ్ళ నందరినీ ఆ రోజునే, అరెస్టుచేశారు. వాళ్ళకు బెట్టాలసిన బాధలని పెట్టటంలో ఏ మాత్రం వెనుక దీసినవాళ్ళుకాదు.

అందరినీ ఆ పోలీసు కార్యాలయానికి చేరువ లోనేవున్న జైలులోవుంచారు. అందరినీ ఒకే చోట వుంచితే పోలీసు కార్యకలాపం యథాతథంగా

జరగదని తలంచి కాబోలు విద్యార్థుల నందరిని పేరు పేరు గడుల్లో బంధించారు. ఒక విద్యార్థుణ్ణి నా! వాళ్ళ ప్రాఫెసర్ నుకూడా అరెస్టుచేసి యీ జైలు లోకే తీసుకొనివచ్చారు. ఒకరిని ఒకరు కలుసుకొనటానికి వీలులేదు. పోలీసులకి కావలసిన భోగాట్టా కోసం ఆధునికి క్షమాసాధనాలనన్నిటిని తటపటా యించక వినియోగించారు... చేసిన 'రాజ' ద్రోహాన్ని అంగీకరించాలి! వాళ్ళ భవిష్యత్తుకోసం దీనిని ఒప్పుకొనటం శ్రేయోదాయకంకూడా! వాళ్ళే అలా చేశారా జైల్లో ఇక ఈ యమబాధలను అనుభవించకుండా బయట పడవచ్చునని ఆశలను కలిపించారు పోలీసులు. ప్రభుత్వం వాళ్ళతప్పల్ని క్షమించి వాళ్ళకి మంచి వుద్యోగాలనిస్తుంది. పుష్కలంగా డబ్బువుంటుంది. అధికారాన్ని చెలాయించవచ్చు. పేరు ప్రతిష్ఠలకు, డాబు దర్బానికి ఇంతకన్నా మరేం కావాలి! ... ఇలాటివాటిని ఎన్నెన్నిటిలో

పోలీసులు ఆశ పెట్టారు. కాని యిలాటి ఆశలకు వాటికి సంబంధించిన తత్వాలకి లోబడే ఘటాలు అయితేగా మన్నో, సోఫీ. వాళ్ళ స్నేహితులు, క్రిస్టల్, విల్లి, అలెజాండర్. అటువంటివారేకూడా! వాళ్ళప్రాఫెసర్ హ్యూబర్, ఆయన భార్య ససేమిరా దీనికి ఒప్పుకొన్నారు గాదు. ఎలాటి శిక్షను దీని కోసం విధించినా సంతోష పూర్వకంగా అంగీకరించటానికి సిద్ధంగా వున్నారు ఈ త్యాగమూర్తులు. చావాలనివచ్చిందా-దానికి తయారే. తన చావు మూలాన ఇతరులకు కుదటబడుతారు. దేశపు కీర్తి ప్రతిష్ఠలను నిలుపుకోగలుగుతారు. జాతిని అధః పాతంనుంచి పైకి లేవదీసి రక్షించగలుగుతారు. వాళ్ళ పూర్వులు ఈ ధర్మ పథాననడిచి దేశపు కీర్తిని నిలువబెట్టారు. వాళ్ళూ ఈ పనికి ముందంజ వేసింది. అధర్మపథాన నడుస్తూ పాపనంకావటానికేగా!

## ఆనందసుధ

కవయిత్రీ తిలక శ్రీమతి వసంతాదేవి

పరమ రక్తిని నీవు నాపజ్జ జేరి - నెమ్మొగమ్మున నేత్రముల్ నిలిపినంత  
పులకరింపులు నిలు వెల్లె లొలకరింప - విస్మరించెద ప్రియతమా, విశ్వ మెల్ల !  
ఎదురుగా నేగుదెంచి సాహృదముతోడ - పలుకు లేనియ నొక్కింత చిలికినంత  
రాగ రత్నాకరమ్ముతో నూగులాడు - బుద్ధి కానందశాంతి ప్రబోధ మగును,  
చిరునగవుతోడ నీవు నాశిరముపైన - హస్త మిడినంతనే హృద యాంతరమున  
ఝల్లు రనుచు వైతన్యప్రసార మెలసి - దిక్కు లన్నియు నేకమై తేజరిల్లు,  
అదరమ్మున క్రియతమా, అన్యదీయ - పాణి గ్రహించినంతనే పరవశతను  
భూరి వైతన్య వాహినుల్ పొంగిపోవ-అమర రాగార్ణవమ్ములో నైక్య మగుదు!



# హనుమత్సంరంభము

విద్యా యం. వి. ఆర్. కృష్ణశర్మ



అంతట వానరముఖులు  
చింతింపుచు నున్నవారు, ఊతిపుత్రీ వృ  
త్తాంతము దెలియక నపుడా  
వంతను బాపంగను జాంబవంతుండెంతో-

హనుమంతునిఁ బురిగొల్పెను  
జనుమని లంకకు, వినియది శత్రుహరుండో  
యనిలజుడు రామ ముద్రికఁ  
గొని, దివిపై జనఁడలంచె దనుజుని పురికిఁ.

ఏకి శక్యంబువడని,  
వారధినిదాటఁ గనేక భావితుఁడై, వి  
స్తారోన్నత శీర్షగ్రీ  
వారూఢిఁగలి యనుమడు వృషభముగతి  
నొప్పెఁ.

అంతట బలశాలి హనూ  
మంతుఁడు మరకతమణుల సమమయి,  
జలమఁ

భ్రాంతిం గొలుపులేఁ బచ్చిక  
నంత విహరించి, మివులిగ నానందించెఁ.  
గుణశాలియగు ననుమఁడం  
తనఁ బక్షులు భయపడఁగ నొనర్చుచు,  
దనఱొ

మ్మున వృక్షములను ద్రోయుచు,  
ఘన మృగములఁ గూల్చుచు, మృగ  
కాంతుని నొప్పెఁ.

హనుమంతుఁ డింద్రునకును,  
నినునకు, నజాకి నజనికున కెడఁదన భక్తిం  
దనరఁగ నమస్కృతులఁ బెం  
పునఁ గావించి, యటనుండి పోవఁదలంచెఁ.

ధీరుండో హనుమంతుఁడు  
దూరపు మొగముగఁ దిరిగి, యవారణ  
భక్తిన్

మారుతమున కిడి వందన  
వారమ్ము, దక్షిణదిశకుఁ బయనంబాయెఁ.  
వనచర ముఖులు గాంచఁగ,  
హనుమంతుండంత భీకరాంబుధి చాటఁ  
మనమున నెంచియుఁ బెంచెను  
దనువును, బర్వంబులందు వననిధివోలెఁ.

కొలఁతను లేనట్లు దనువు  
లలిఁపెంచి, జలధిని దాటఁగలిగియు శక్తిఁ  
విలసిత మహేంద్ర ధరమును  
జలియింపఁగఁజేసె, ననిలసంభవుఁడంతఁ.  
కదలినిదా యన్నగమే  
కదలెఁగద, రెండు గడియల కాలంబప్పుం  
డదురుచుఁ దత్తల తదవులు  
వదలిన వుష్పంబులన్ని పర్వతమయ్యెఁ.

సెలయేళ్ల మూలకంబుగ  
జలముల వదలెడి మహేంద్రకైలమ్ము,  
మహా

బలుండగు మాదుతిపీడన  
వలన జలముల విడుచుండె బటుతరలీలన్.  
మదకడు లంతట జలముల  
వడతెను నాధోరుణ ఘనబాధాచయముం  
గడియంగ మదాంబు బృందము  
వదలినచందముగ నవుడ వారితరీతిన్.

బలవంతుడ, హనుమంతుడ,  
టులఁబీడింపఁగ నెదానిఁ జెలఁగియు, దానం  
గలిగిన హేమపురజితపు  
శిలలు బయలయెను దదీయ చిహ్నంబు  
లతో.

గిరిగుహ భూతములన్నియుఁ  
దరుచరవల్లభునివలన దైన్యస్థితిసం  
జరుగుచు, సంతట వికృత  
స్వరమునశోకింప దిశలు వసుధయునిండెన్.

హనుమానుండా గిరిమ  
ర్దనము సలుప, దాననుండు దారుణ ఘణ  
లున్

మనమున నలుగుడు వడుచుఁ  
జనుడెంచివెలికి, కఱచెత్తె లశిలాళిన్.

ఘనశైల శిలములపుడ  
గ్నినఁడవిలి, మండుచుఁ జాలఁగీడ్పడి  
యును, బీ

డనచేగలగుచుఁ బగులుట  
గని, యాషధులేమి సేయఁగఁ దోచ  
కుండెన్.

హను మంతుత్క్రిష్ణుల చే  
తను, నద్ధరదరుల నుండి ఘనతనువులతో  
డను మెఱయుచు వేగంబునఁ  
జనుడెపుచుండె జలువులు కౌటగ  
విషమున్

వాతసుతు పాద పీడన  
చేతనుగాసింబడి ధరణజాతములంత  
భీతిని సుమములరాల్చెను ;  
ధాతువులతో, శిలలన్ని దబ్బునఁ బగిలెన్  
గిరితోడఁ బంచభూతము  
లురవడి భిన్నములగునని యా హాస,  
మునులా

ధరమును విడి వేగంబున  
సురవ ర్మంబున కరిగిరి కరభయ మతిసన్.

లట విద్యాధరులందఱుఁ  
బలు భీతిమతిని నొడవఁగ భామలతోడన్  
స్ఫుట హేమపాత్రలన్నిటిఁ  
జటుతర ఖడ్గాదుల విడుచుఁజనిరయ్యెడలన్.

గిరియంత దనువు గలిగిన  
భరరయ సమేతుండగు, ఘనవాతసుతుండా  
కరసక్రభయంకరమా  
వరవారానిధిని దాటఁ బయనంబయ్యెన్.

“వాల్మీకి రామాయణము” నుండి  
(సశేషము)

# పెండ్లి ముచ్చట్లు

శ్రీమతి పి. రాజేశ్వరమ్మ

ఏమండీ! పెద్ద పిల్లకు పెండ్లి ప్రయత్నంచేయరా ఏమిటి, ఎన్ని పర్యాయములు చెప్పినా, మాన్తూన్నాను! మాన్తూన్నాను అనడమేకాని శ్రద్ధవహించి నట్లు ఏమీకనబడదు. ఏమిటండీ మీరూహ అంది? మీనాక్షమ్మగారు.

సోమసుందరంగారు, మాడు, మీనాక్షీ, ఏమిటి తొందర! పిల్లలు యింకా చదువుకుంటున్నారకదా, ఆ పైన వాళ్ళకు ఏమంత వయస్సు వచ్చిందని నీవూహ యింతకి శ్యామలని కనుక్కొన్నావా ఏమంటుందో ఏమిటో అని నవ్వుతూ సమాధానంచెప్పేడు.

చాలెద్దరూపిల్లనాకువివాహంచేస్తారా చెయ్యరా అని అడుగుతుందా ఏమిటి. ఏమో మేమెరుగం ఐతే పిల్ల నాకు పెండ్లి చెయ్యండి అని అడిగేదాకా చెయ్యరన్నమాట! యిదేనా మీసంకల్పం! అని వినుగ్గా వెళ్ళిపోయింది.

సోమసుందరంగారిది రాజమహేంద్రవరము. ఆయనకు మంచి భూవసతివుంది. బి. ఏ. డిగ్రీహిందినా, ఆస్తివుండడము చేత ఉద్యోగమునందు ఆసక్తి చూపలేదు. ఉన్న ఊరునంజే స్వంతభవంతియందు వుంటూ పోలము చూసుకుంటూ, అప్పుడప్పుడు పత్రికలకు వ్యాసములు వ్రాస్తూ సిరిసంపదలతో, పొడి పంటలతో, యింటినిండా నౌకర్లు మొదలగు పరివారములతో నిత్యశ్రద్ధా, పచ్చతోరణంగా జీవ రూత్ర సాగిస్తున్నాడు.

ఆయనకు లలితా శ్యామలా అనేయిరువురు కుమార్తెలు. వారిరువురు విద్యాబుద్ధులతోనేకాక, సంగీతము, నృత్యము కుట్టుపని మొదలగు లలితకళలలో కూడా ప్రవీణులయ్యారు. వారికికల విద్యా సంపత్తి వారి ఆపురూప సౌందర్యానికి తోడై, బంగారమునకు పరిమళ మల్చినట్లురాణింపజేస్తోంది.

ఒకనాడు, సోమసుందరంగారు డ్రాయింగు రూములో కూర్చుని వేపరుచదువుతూ “అమ్మా, శ్యామలా” అనిపిలిచాడు. తండ్రి పిలుపువిన్న శ్యామల “ఏమండీ నాన్నగారూ పిలిచేరెందుకండీ” అని అడిగింది. “అబ్బే, ఏమీలేదమ్మా ఏమిచేస్తున్నావో అని పిలిచేను. బాగాచదువుకుంటున్నారా, తల్లి చెల్లీనువ్వునూ-అవునుగాని, అమ్మా! నీవివాహ విషయంలో మీ అమ్మా చాలా ఆలజడిచేస్తోంది. నీ ఉద్దేశం ఏమిటో కొంచెం చెప్పు తల్లీ” అని అన్నాడు. శ్యామల చాల సిగ్గుతో “నాకేమీ తెలియదండీ నాన్నగారు” అని వెళ్ళిపోయింది. ఈ మాటలు ప్రక్కను నక్కివింటూన్న లలిత మాత్రం పరుగుపరుగునవచ్చి, తల్లిడి ఒడిలో వ్రాలి “ఏమిటండీ నాన్నగారూ. అక్కకి పెళ్లా? ఎప్పుడండీ? బావగారెవరండీ? వారిది ఏవూరండీ?” అని ప్రశ్నల వర్షంకురిపించింది. అంతట సోమసుందరంగారు “ఏమిటే వెర్రి తల్లి యీమాడావిడి. ఇదంతాచూస్తే అక్కకన్నా నీకేముందు పెళ్ళిచెయ్యాలేమో అని పిస్తోంది” అని కూతుర్ని బుజ్జగిస్తూ సమాధానం చెప్పేడు.

ఇలా సంభోషణ జరుగుతూవుండగా, “వీధిలో సంగీతం మేడైన వచ్చి కనిపెట్టుకుకూర్చున్నారని” నాఖరు వచ్చి చెప్పడంచేత, శ్యామలా లలిత లిద్దరూ సంగీతం నేర్చుకుందుకు వెళ్ళేరు.

కొన్ని రోజులుగడిచాయి. ఒక రోజు సోమసుందరంగారు పెళ్లాన్ని పిలిచి “మీనాక్షీ! పిల్లని పెళ్ళివిషయమై కదిపితే తనకేమీ తెలియదంది. పోనీ నీవేనాకనుక్కొంటే ఏమంటుందో తెలుసుకోవచ్చుగదా!” అన్నాడు. ఆమె మాత్రం యధాప్రకారంగా “ఏమిటండీ విచిత్రపుమాటలు మీరూను. మనకి నచ్చిన సంబంధం ఏదో అన్నివిధాలాబాగున్నది



మానీ చెయ్యాలికాని పిల్లనడిగితే దానికేమి తెలుస్తుందండీ! చిన్న పిల్ల" అంది.

"అడకాడే నా ఉమా. పిల్ల యిప్పుడు ఫిఫ్తుఫార్త చదువుతోంది కదా స్కూలు ఫైనలేనా పూర్తి కాకుండా వివాహవిషయం తలపెడితే ఒప్పుకుంటుందో, ఒప్పుకోదో అని, అంతేకాని నాకుమాత్రం పెండ్లి చెయ్యాలనిలేదా ఏమిటి? "

"అప్పుడే సంబంధంకుదిరి సిద్ధంగా ఉన్నట్లు మాట్లాడతారేమిటండీ! తగిన సంబంధం కుదురాలంటే ఎంత విశ్వప్రయత్నం చెయ్యాలండీ - యిప్పట్నుంచి ప్రయత్నాలు చేస్తే, మీకోర్కె ప్రకారం పిల్ల స్కూలు ఫైనల్ పూర్తిచేసే సరికైతే సంబంధం స్థిరపడుతుంది" అని సమాధానం చెబుతున్న సమయంలో, లోపలినుంచి, "మీనాక్షీ! మీనాక్షీ!" అని కేక వినిబడ్డంతే అత్తగారు పిలుస్తున్నారని చెప్పి ఆమెలోపలకు వెళ్ళింది."

భార్య చెప్పిన సలహా ప్రకారం పిల్లకు సంబంధాలు వెతకాలని నిశ్చయించుకొని సోమనుందరంగారు మర్నాడు తమ పురోహితులైన పేరయ్య శాస్త్రి గారకే కబురుచేశారు. కబురు అందగానే ఆయన వారింటికి వచ్చాడు.

"ఓహో శాస్త్రిగారా దయచెయ్యండి" అని, ఆయనను ఆహ్వానించి సుఖాసీనుల్ని జేశాడు.

ఈ విధంగా భర్త, పిల్ల పెండ్లి విషయమై శ్రద్ధ చూపుతున్నందుకు ఆనందభరితురాలై, తానుకూడా శాస్త్రిగారి రాకకు కనిపెట్టుకుని అంతకు ముందునుంచీ అక్కడేవుంది.

శాస్త్రిగారు రాగానే పెద్దది అన్ని విధాలా అనుభవంకలది అని తన తల్లిగారినికూడా రమ్మని కేక వేశాడు, జరిగేసంభాషణలలో పాల్గొనేదుకు.

ఆమెకూడా లోపల్నుంచి వచ్చి అక్కడే కూర్చుంది.

ఈ అలజడంతా చూస్తున్న శాస్త్రిగారు మాత్రం తన్ను పిలిపించిన పని ఎందుకైవుంటుందో యిట్టే గ్రహించి, ఎరుగున్న సంబంధాలన్నీంటికి బుర్రలో తిరుగజేయడం మొదలెట్టినట్లు కూర్చున్నాడు.

తల్లి వచ్చి కూర్చోగానే "శాస్త్రిగారూ మా పెద్ద పిల్లకు పెళ్ళి చెయ్యాలనే ఆలోచన కొంతకాలం నుంచీ మాకు గట్టిగాపట్టుకొందండీ. నా సంకల్పం పిల్ల స్కూలు ఫైనల్ పూర్తిచేసిన తర్వాత చెయ్యాలని; మా ఆవిడ సంకల్పంకూడా అదే అయినప్పటికీ ఇప్పటినుంచీ వెతికితేకాని తగినసంబంధం అప్పటికి రావద్దా అని ఈ విషయంలో మీ సలహాకూడా తీసుకోవాలని మా అభిలాష. అందుకే మీకిప్పుడింత శ్రమకల్పించింది." అన్నాడు.

"శ్రమేముందండీ, అందులో వివాహంనంటి శుభ కార్యాలలో చేయకలిగిన సహాయం చెయ్యడం అంటే నాకంతో సంతోషము. తమరు కబురుచేసినప్పుడే విషయం ఏమైవుంటుందా అని అనుకొన్నాను. తీరాయిక్కడికి వచ్చి మిమ్మల్ని చూడగానే, పెద్దపిల్ల పెళ్ళి విషయమై ఉంటుందని అనుకొన్నాను. అమ్మగారు వచ్చేలోగా అందుకే తమ తామతుకు తగిన ఎరుగున్న సంబంధాలు ఏమైనావున్నాయా అని ఆలోచించడం మొదలు పెట్టాను."

అసలే అదుర్దాగావున్న మీనాక్షమ్మగారు అందుకొని "శాస్త్రిగారూ! రాత్రింబగళ్లు మాకు పిల్ల పెళ్ళివిషయమై ఆలోచన పట్టుకుందండీ. ఏదో ఇంత తెలివితేటలు మంచిచదువు తనదానికి యింత వసతివున్న సంబంధంమేదైనా మీ దృష్టిలోవుంటే చెప్పుదురూ!"

సోమనుందరంగారు కూడా అందుకొని "శాస్త్రిగారికి తెలియదా ఏమిటి పిల్లవాడు బుద్ధిమంతుడై యింతస్థితి అది వున్నవాడై వుండాలని మా అమ్మ అంటుంది.

“పిల్లవాడు మంచిరూపవంతుడై, బుద్ధివంతుడై మంచిస్థితికల వాడై, దానికితోడు చదువుకున్న వాడై వుండాలని మా ఆవిడ కోరుతుంది.”

“పిల్లవాడురూపవంతుడై, బుద్ధివంతుడై స్థితి వున్నా లేకపోయినా బి. ఏ. వరకైనా చదువు కున్నవాడై వుండాలని నా కోరిక. మా కోరిక లిలా వున్నాయండీ కాశ్రీగారూ.”

ఇకనే సర్వమూ యిప్పుడు విశదమైంది. స్థితి రూపమూ, విద్యా, గుణమూ, సామర్థ్యము ఉన్న కుర్రవాడు కావాలంటారు. కోరికలవులే బాగా వున్నాయి కానీ యీ లక్షణాలన్నీ కలిగిన కుర్ర వాడు ఒకపట్టన దొరుకుతాడంటారా? ఒక వేళ దొరికినా కట్టుకానుకలు విషయంలో వాళ్ల దాహం తీర్చటానికి వీలౌతుందా! ఐనా తమ విషయంలో ఏమాత్రము అప్రమత్తత మాపకుండా తగినప్రయత్నాలు చేస్తాను. లోకమంతా గాలించి వలసినవచ్చినా గాలించి తీరుతాను.”

మీనాత్మమ్మగారు “ఈ భారమంతా మీమీదే ఉంది కాశ్రీగారూ! కట్టుకానుకల విషయంలో ఎంతవరకూ భరించడానికి వీలౌతుందో అంతవరకూ భరించుదాం. చూస్తూ, చూస్తూ, లక్షణమైన పిల్లను తీసుకొనివెళ్ళి కానిచోట పడ వెయ్యగల మా చెప్పండి అది సుఖపడవద్దా!”

“ఔనుమ్మా ఔను పిల్లను నేనెరుగనా ఎంత రూపవతి ఎంత విద్యావతి ఎంతబుద్ధివంతురాలు! నేచెప్పేసుకాదమ్మా నాకాయిక క్షుల్లా ప్రయత్నించి తగినసంబంధాన్నే తీసుకువచ్చి మీకునచ్చుబాటయే టట్లు చేస్తాను, సరా-తా విషయంలో మీరేమీ అప్రార్థపడవద్దు”

సోమసుందరంగారు “ఔను కాశ్రీ గారూ, మీరంతటివారనే ఈ విషయాన్ని మీకు అప్ప గించాము. మా మేనల్లుడు మోహన్ కూడా దృష్టిలో ఉన్నాడు. కాని పిల్లవాడికంటే ముందు మా బావగారితో వేగడం బహు కష్టమండీ. అతనిది

మళ్ళీలో, మళ్ళీ వేసే స్వభావం మనమెంతచేసినా రాజింపుకురాదు” అన్నాడు.

అప్పుడు సోమసుందరంగారి తల్లి మాత్రం, ఏమిటా నాయనా, నీకు పట్టుదలేకాని, లేనిపోని కారణాలు చెప్పి నిశ్చేపంలాంటి సంబంధం వదులు కుంటావుట్రా, కుర్రాడేదో పెద్ద చదువేటగా చదువు చున్నాడు! కలిసిన సంబంధం మన కమల సంతోషిస్తుంది. వైరి పిల్ల పదిసార్లు ఇక్కడి కొచ్చినప్పడల్లా మా పిల్లవాడికి పెళ్లాంతయారవుతోందని అనేది. పిల్ల వాడికి కూడా ఇష్టమేటగా! నీ బావమాత్రం పట్టు బడిలే ఒప్పుకోడా ఏమిటి-నీ వెరికానీ.”

కాశ్రీగారుకూడా వెంటనే “అవునండీ, యింకా సందేహిస్తారెందుకండీ! కొండ తలక్రిందపెట్టుకొని రాళ్ళకొరకు వెలికినట్లుఉంది. ఈ సంగతి నేనే ఎత్తుదామని యిందాకనే అనుకొన్నాను. కాని మీరేకారణంవల్ల శనిపెట్టడంలేదా అని ఊరు కొన్నాను. మీరు ఊ అంటే ఇప్పుడే నేను వెళ్ళి తథాస్తని చక్కావచ్చేస్తాను; ఏమంటారు?”

దానిపై సోమసుందరంగారు “మా బావతో వేగలేమండీ, మా చెల్లెలు పెళ్ళయిన నాటినుంచీ అతన్ని నేనెరుగనాండీ! అతను సామాన్యడుకాడు. నేనంటే ఎందుకో అతనికి గర్భవిరోధము. సంబంధం చేసుకొని మనం నిగ్రహించలేము. కనుక మీ ఎరిక సంబంధం ఎదేనావున్న చూద్దరూ, కాశ్రీగారూ”

చివరికి పైసంబంధాన్ని చూడానికి నిశ్చయించు కొన్నారు. మరో పర్యాయం చెప్పడంవల్ల కాశ్రీ గారు తగిన సంబంధం చూస్తానని నడుంకట్టాడు. భోజనాలకి వేళవడంవల్ల కాశ్రీగారినికూడా మడి గట్టుకొమ్మని సోమసుందరంగారు బలవంతపెట్టారు. కాని ఆయన పనులు చూసుకొనవలసినవి కొన్ని వున్నాయని చెప్పడంచేత ఆయనను సాగనంపి అంతా భోజనాలకు లేచారు. భోజనాల దగ్గరకూడా సంబంధాల విషయమై తిరిగి మరొకమారు సంప్ర దించుకొన్నారు. “నా వెరి తల్లికి ఎటువంటి మొగుడు వస్తాడో” అని మాటల మధ్య తల్లి పది

సార్లు అనుకొన్నది. శ్యామల వాళ్ళు చెప్పకొనే మాటలు తలవంచుకొని వింటూ, విననట్లుగా భోజనం చేస్తున్నట్లు నటించింది.

లలితకు మాత్రం తగిన సంబంధం ఎందుకురాదూ, లేకపోతే బావగార్ని ముప్పతిప్పలూ పెట్టి మూడు చెరువులనీళ్లు - అక్కడాకా ఎందుకు నేనే తాగించేస్తాను."

స్కూలు ఫైనల్ పరీక్ష రోజులు ఒక మాసం ఉన్నవి. శ్యామలా, లలిత లిరువురూ తమ తమ చదువుల్లా నిమగ్నలయ్యేరు.

కొంతకాలం పిమ్మట ఒకనాడు సభ్యామ్నం మూడు గంటలూ ఆ ప్రాంతములో సోమసుందరం గారూ, ఆయన భార్య, తల్లి, నడవలో కుర్చీలలో కూర్చుని కబుర్లు చెప్పకుంటూన్నారు. యింతటోకే శాస్త్రిగారుకూడా అక్కడికి వచ్చారు. శాస్త్రిగారిని చూడగానే అంతా సంతోషంతో ఆయనను సత్కరించి, కుర్చీపై కూర్చోమన్నారు. కుళల ప్రశ్నాదికము అయిన పిదప, శాస్త్రిగారు తామంత వరకూ చేసిన వివాహక విషయమైన ప్రయత్నాలను గురించి మొదలు పెట్టారు.

"ఆ నాడు మీతో చెప్పింది మొదలుకొని నేటి వరకూ మీ అమ్మాయి వివాహ విషయంలో నేను చెయ్యని ప్రయత్నం లేదంటే నమ్మండి, తిన్నచోట పడుక్కోకుండా, పడుకున్నచోట తినకుండా, ఎక్కడక్కడ ఊళ్ళకూ దూరభారమనకుండా వెళ్ళి ఎరుగున్నవాళ్ళను అందరినీ విచారించడమే కాకుండా కళాకాలలూ, బ్రెజ్ లిలు, క్లబ్బులూ మొదలగు వాటికూడా వెళ్ళి మనదేశంలోగల పెళ్ళికొడుకుల నందరినీ విడవకుండా చూసినట్లుగానండీ, మనకి అన్ని విధములా సరిపడిన సంబంధాలు కొన్ని తెలుసుకొని వచ్చాను. కాని అన్నింటికంటే ముఖ్యమైన సంబంధం ఒకటి వెల్లూరులో తలపడ్డమైంది.

పిల్లవానిపేరు గోపాలరావు. బి. ఏ. చదువు తున్నాడు. ఎర్రగా తొగడు ధారలూ, కను

ముక్కు తీరువుగావుండి చాలా లక్షణంగా వుంటాడు. ఈ కుర్రాడు చేబ్రోలు నరసింహం గారనే ఆయనకు రెండవ పిల్లవాడు. ఆయన జిల్లా కోర్టు స్టేడరు. నెలకు రు. 1500, 1000 కు తక్కువ కాని రాబడి. స్వార్జితంవల్లనే మంచి ఆస్తిపాస్తులు గడించేడు. ఆయనకు ముగ్గురు కుమారులు. ఈ పిల్లవాడు రెండో పిల్లవాడు. అన్నింటికీ యీ సంబంధమే మనకు బహు యోగ్యంగా ఉండేటట్లు కనబడుతోంది."

"ఆ వెంటనే మీ నాన్నమ్మగారు ఈ సంబంధం చేస్తే పిల్ల చాలా అదృష్టవంతురాలయ్యేటట్లు కనబడుతోందండీ."

శాస్త్రిగారు చెప్పిన మాటల తీరునబట్టి సోమసుందరంగారుకూడా అంతకంటే నేరే ఏమీ అనలేక పోయి, యింత చక్కటి సంబంధం నులభంగా లభ్యమౌతుందా అన్న సందేహంతో "కట్న కానుకల విషయం చెప్పేరుకాదు?"

"ఇదిగో వస్తున్నా కట్న కానుకలు హెచ్చుగా వున్నట్లు కనబడినా ఆ సంబంధాన్ని బట్టి మాస్తే తక్కువగా వున్నాయనే చెప్పాలి. ఏమంటారా ఆస్తి పాస్తులువల్ల ముగ్గురు కొడుకులకూ కలపి రు. 6000 వస్తాయట. తండ్రి యింకా మంచి గడింపులోనే వున్నాడు. పిల్లవాడు చదువుకుంటున్నాడు. యింతకీ వారు అడిగినది రు. 5500/- యితర లాంఛనాలక్రింద 500/- మొత్తము రు. 6000/- అనుకోండి"

సోమసుందరంగారూ, ఆయన భార్య కలసి యీ మాత్రం యివ్వందే యీ రోజుల్లో వరుడు దొరకడం కష్టమని తలచి, బాగానే వుండన్నారు.

ఆయన తల్లిమాత్రం కమల కొడుకు సంబంధం మాత్రం దీనికి తీసిపోయిందా ఏమిటి అని అనకుండా వుండలేకపోయింది.

చివరికి శాస్త్రిగారు తెచ్చిన సంబంధమే నిశ్చయించారు. త్వరలోనే ముహూర్తం ఏర్పాటు



చేయించండి కాశ్మీరీగారు! పిల్లలకీ పరీక్షలయిపోయి నవి. యింక ఏవిధమైన అడ్డంకులూకూడాలేవు.”

“ఓ దానికేమి యీ మధ్యవారం, పదిహేజాలలో ఒక ముహూర్తంపున్నట్లు జ్ఞాపకం ఏదీ పంచాంగం ఓసారి యివ్వండి-యిక్కడే ముహూర్తం నిశ్చయం చేసి వెళ్తాను” అని అక్కడే ముహూర్తం నిర్ణయించి స్థిరపరుస్తాడు కాశ్మీరీగారు.

ఈ ముహూర్త నిర్ణయం మగపెళ్ళివారికికూడా తెలియజేసి వారి సమ్మతికూడా తీసుకున్నారు.

పెండ్లి ముహూర్తం చాలా తొందరలో కుది రడంచేత పెళ్ళికి అందరూ పనులుచేసేవారే.

వివాహము ఎఱుండి అనగా అందరూ పెండ్లి కూతుర్ని చేసే నిమిత్తం పిలుపులకు బయలుదేరారు.

కాశ్మీరీ మేనత్త కమలకూడా ఆహ్వానం సాయంత్రం బండికి, అన్నగారి కుమార్తె వివాహం చూడడం నిమిత్తమై చంటిపిల్లని తీసుకుని వచ్చింది.

ప్రాద్దున్నే కాశ్మీరీని పెండ్లి కుమార్తెను చేసే నిమిత్తం తలంటి స్నానంచేయించి మంచిరకమైన మెహూరుశిల్పించిర కట్టారు. ఆ మధ్యాహ్నం పేరంటాళ్లందరూ వచ్చారు. ఆ వేడుక చాలా ఆనందముగా జరిగింది.

ఆ రాత్రి బండికే పెళ్ళివారేవత్తుమంది నెల్లూరు నుంచి బయలుదేరి రాజమండ్రి చేరుకున్నారు. పెండ్లి వారికి తగు మర్యాదలతో ఎదురు సన్నాహం జరిపి విడిదిలో ప్రవేశపెట్టారు. రాత్రి భోజనాలుచేసి ఎవరిపక్కలువారు పరమకొని నిద్రపోయేరు.

కాశ్మీరీ మేనత్తగారు మోహన్ బి.ఏ. బి.ఎల్. మొదలగు చదువుతూ తెలపు లి వ్యవసాయ కాశ్మీరీ పెండ్లికి నేతకపోవడమా! అని, పువ్వుల బుట్టలతో ఆ రాత్రి జనతాకు పెండ్లివారింటికి పెండ్లి మూచే నిమిత్తం వచ్చాడు. అతన్ని మాచేసరికి అందరికీ ఆనందమయి ముచ్చటగా సంభాషణలు జరిపి కొని ఆనందముగా కాలంగడిపేవారు.

తెల్లవారేసరికి మగపెళ్ళివారి విడిదిలో స్నాతకం చూడావిడి. ఆడపెళ్ళివారింటో కాఫీ, ఉప్పుల చూడావిడి, రాత్రి జరగబోయే వివాహసరం జామాను గురించి చూడావిడితో నిండిపోయింది.

స్నాతకం ముందు మగపెళ్ళివారి విడిదికి కాఫీ ఉప్పులనిచ్చే నిమిత్తం, లలిత, తల్లి మొదలగువారు వెళ్లేరు. పెండ్లికొడుకుని చూచింది. లలిత, ఆమెకు నచ్చలేదుకాబోలు వెంటనే యింటికి వచ్చేసింది. “అక్కా! అక్కా! యీసంబంధంనాన్నగారు చూడ లేదా ఏమిటే అతను పెద్దవాడిలా వున్నాడు. మనిషి మాస్తే చాలా వికారికూడాను, చదువుకున్నవాడిలా కనబడలేదే అక్కా; ఎదో బి. ఏ. గోపాల్, పి. ఏ.లా వున్నాడేయీ గోపాలంగారు!” అని నిరసనగా హేళనచేసింది.

యీ హేళన విన్నప్పటినుంచీ కాశ్మీరీకి మనస్సు, మనస్సులోలేదు ఏమిటీ, యింత అస్థాయముంటుందా అని అనేక విధములైన భావములతో ఆనందమంతయు సీరై పోయింది.

తెల్లవారిన తర్వాత మందరంగారు, యీ వదనణ్ణి, పెళ్ళివారిని చూచినప్పటినుంచీ ఆయన మనస్సు, మనస్సులోలేక, భిన్నుడై, కాశ్మీరీచేసినదంతయు మాయ అనుకొని యిది ఒదిలేపరిస్థితి ఎలాగా అని ఆలోచిస్తున్నాడు.

యీలా వుండగా, కాశ్మీరీ దగ్గరికి, మోహన్, ఒక నుంచి విలువైన వింతపన్ను ఒకటి తీసుకొనివెళ్లి “పెండ్లికుమార్తెగారికి బహుమతిగా తెచ్చానండీయీ కానుక స్వీకరించకోరుకున్నాను” అన్నాడు.

కాశ్మీరీకి, మోహన్ ని చూచేటప్పటికి విపరీత మైన దుఃఖం వచ్చింది. “ఏమిపెండ్లి బావా, యిదంతయు చాలా మాయగావుంది. యీ వివాహము నా కిష్టములేదు” అని చెప్పేసింది.

యీ కబురువిన్న మోహన్ కు ఏమిఅర్థమవలేదు. “ఏమిటి కాశ్మీరీ నీ కిష్టంలేకనే మామయ్య యీ

సంబంధం నీకు స్థిరపరచాడా" అని జరిగిన సంగతులు తెలుసుకునే నిమిత్తం, మేనమామ దగ్గరకు వెళ్ళేడు. సుందరంగారు జరిగిన మోసం అంతా మేనల్లుడితో చెప్పేడు. మోహన్ యీ జరిగిన సంగతులకు ఆశ్చర్య పడి ఎవరూ పెండ్లివారు అని, వాళ్ళను చూచే నిమిత్తం విడిదికి వెళ్ళేడు.

అక్కడ తనతో మద్రాసులో చదువుకునే స్నేహితుడు ఒకడు కనుపించాడు. వారిరువురూ ఒకరి నొకరు తమ రాకల విషయమై సంభాషణలు జరుపుకొనిరి. ఆ స్నేహితునికి పెండ్లికుమార్డు ఎక్కడో దూరపుబంధువనియు, తన గ్రామం చేరుకునేందుకు వెళ్తుండగా మధ్యనదిగి యీ వేడుకుమార్డు వెళ్తున్నాడని వచ్చాననియు, ఆ వెళ్ళివారి స్థితిగతులు మొదలగు విషయములన్నియు చెప్పకొచ్చాడు. మోహన్ యీ సంగతులన్నియు విని, మేనమామతో పెండ్లివారి యొక్క యావత్తు పరిస్థితులు చెప్పాడు. అక్కడ వున్న పెద్ద మనుష్యులందరూ యీ మోసం తెలుసుకుని, పెండ్లి పెద్దయిన, తండ్రివద్దకు వెళ్ళి, "ఏమయ్యా, యీ మోసం, యీ అస్థాయమాను, కట్నమనే పేరుతో, డబ్బు సంగ్రహించడానికి చేసిన ఎత్తు

టయ్యా యిది. చదువుకున్నటువంటి లక్షణమైన పిల్లను అస్థాయముగా బాధిద్దామనుకున్నారా, చాలైంది, మీ నెల్లూరు మాయలు, యిక వెళ్ళొచ్చి వెళ్ళివారు. ఎప్పుడూ యిటువంటి అస్థాయమునకు సిద్ధపడకండి" అని ఎవరితోచినమాటలు వాళ్ళు విసిరేసి ఆ వచ్చిన వెళ్ళివార్ని తిరుగు దారి పట్టించారు. వారు నెత్తి నోరు మొత్తుకొని వచ్చిన దారినే తిరుగు ప్రయాణంపట్టి వెళ్ళిపోయారు.

యీ గండం గడచినదికదా అని యింటిల్లిపాదీ సంతోషించి కాన్పుల్లని అనేక విధముల నిందించి, ఎప్పుడూ, ముక్కు మొగమూ ఎరగని సంబంధాలుకు వెళ్లకూడదని విచారించి, అన్ని విధములా పరిచయమున్న సంబంధం, పెద్దదయిన, అమ్మ చెప్పినట్లు మోహన్ యే అని నిశ్చయించి ఆ శుభ ముహూర్తమునకు శ్యామలా, మోహనులకు, దేదీప్యమానముగా వివాహము జరిపించిరి. బంధువర్గమంతా ఆ వివాహంలో పాల్గొని, దంపతులను ఆశీర్వదించి ఎవరి స్థానములకు వారు చేరిరి.

నవ దంపతులయిన, శ్యామలా, మోహన్ ల ఆనందమునకు మేరలేదు.



# పుష్పించిన పుష్ప

“ఉదయగిరి”

భారతి మనస్సులో ఆలోచనలు తల  
లెత్తాయి. గతాన్ని త్రవ్వకొంటున్న కొద్దీ  
వేదనతోపాటు ఆవేశం పొర్లుకొచ్చింది.  
లోకమంతా వేడుకలతో మునిగిపోయి  
వుంది. అందరి ముఖాల్లోనూ ఆనందం  
తొణికిసలాడుతుంది. భారతిలాంటి అభా  
గిని మాత్రం ఆవుకోలేని ఆవేదనలో,  
జెలికెరాలేని పెను చీకట్లోనుపడి మ్రగ్గి  
పోతుంది!

ఎక్కడో, ఎప్పుడో విన్న ‘దీపావళి’  
గీతం ఆమె జ్ఞాపకం చేసుకొంటుంది.  
దీపావళి! ... జగమంతటికీ దీపావళి...  
తనకు మాత్రం అది దుర్భరమైన శోకావళి!  
తమిరావళి!

ఏధిలో పిల్లలు కేరింతలు కొడుతూ,  
టపాకాయలు కాలుస్తున్నారు. ఏవో  
పిచ్చిగీతాలు పాడుకొంటున్నారు. అర్ధం  
లేని నవ్వుల్లో కబుర్లాడుతున్నారు. లోకం  
పోకడ తెలియని అమాయకులకు పున్న  
ఆనందం తనకెందుకు లేకపోవాలి? జీవన్మా  
దాన్ని అవగతం చేసుకోవటమే పాపమా?  
... అర్ధంలేని ప్రశ్నలతో వేగిపోతుంది  
భారతి.

తన బ్రతుకీలా అవుతుందని కల్లోనైనా  
అనుకుందా. ఎవరు పూహించారూ?  
చదువుకున్న, సంస్కారంగల వరుడు

దొరికాడనగానే అమ్మా నాన్నా మురిసి  
పోయారు. ఆప్తమిత్రులు ఎంతగానో  
హర్షించారు. తనకూడా ఆమోదం  
తెల్పింది. తన జీవితం ధన్యమైనది అను  
కుంది... కాని, యిప్పుడు జరిగిందేమిటి?...  
ఆ భర్తే తన్ను బహిష్కరించాడు యీ  
నాడు. డబ్బుతో దాంపత్యానికి విలువ  
కట్టాడు. ధనానికి బానిసయై మానధనం  
విలువ తెలిక గుడ్డిగా ఆత్మవంచన చేసుకొని  
పుట్టింటికి తన్ను సాగనంపాడు. ఎంత  
నిర్దయ! ఎంత అమానుషం!

రెండేళ్ళుతాను చీకట్లోనే గడపింది.  
ప్రతి ఏటా దీపావళి వస్తూనేవుంది. కాని  
తన చుట్టూ అలుముకున్న వింత చీకట్ల  
నడుమ ఆ దీపాల వెలుగు చూపు ఆనటం  
లేదు... రోజురోజుకు నిశాపతి జర్జరమై  
కాంతిహీనుడై పోతున్నట్టు ఆమె బాధ  
పడుతుంది. మూసుకున్న కళ్లకు మరేమి  
కనిపిస్తుందీ అంధకారం తప్ప!

“నీతో చదువుకున్న కామ్రాడ్ చూడు  
ఎంత ముచ్చటగా కాపురం చేసుకుంటుందో!  
నీకా భాగ్యం లేకపోయింది” అంటూ అమ్మ  
కంట తడి పెట్టుకొంటుంది. ఆ మాతృహృ  
దయంలోఊరే తనకు తెలుసు. కాని  
తెలిసి తను చేయగలిగిందేమిటి? నాన్నకు  
ఎప్పుడూ తన దిగులే, గడ్డంమీద చేతు



లుంచుకొని భూదేవివంక చూస్తూనిశ్చబ్దంగా ఆలోచిస్తూ పుట్టెడు దుఃఖాన్ని మనస్సులో దాచేసుకోవటం ప్రతినిత్యమూ తాను చూస్తూన్నదృశ్యమే! వాళ్ళేం చేస్తాడు! వాళ్ళదగ్గర డబ్బులేనప్పుడు తన కోసం వాళ్ళేందుకు అలా నరకబాధ అనుభవించాలి? నవమాసాలు మోసి, పెంచి పెద్ద చేసి ఒక యింటిదానిగా పంపి సుఖపడమన్నందుకు శిక్ష అదీ? ... ఏమో!

“అక్షయ్య; గౌరివాళ్ళ బావోచ్చాడే ఎంతమంచి పరికిణీ తెచ్చాడనుకున్నావ్!” అని వొగర్చుకొంటూ వచ్చి చెప్పి వెళ్తోంది చెల్లాయి. తనబావకూడా అలాంటి బొమ్మలూ, పరికిణీలు తేవాలనే ఆశతో. పిచ్చిపిల్ల! అందరి హృదయాల్లో అమృతం వుండడనే రహస్యం కి పసి హృదయానికేం తెలుసూ?

భావిని గూర్చి తాను కట్టుకున్న మేడలు విరిగి మీదపడి హృదయాన్ని గాయపరుస్తాయని తను ఊహించిందా? ఏమీలేదు. — తియ్యటి సుఖస్వప్నాలు మాయమయ్యాక కేవలం మ్రోడులామిగిలిపోయింది తాను. ఎండిన పూలవనంలో కోర్కెలు చివరించే ఆశయింకలేదు. తన బ్రతుకు పతనమైంది. ఎవరికోసం బ్రతకాలియింక? తన బ్రతుకు భూమికే భారం. తన వల్ల యితరులకు బాధ, వ్యసనం తప్పయింకేమీ కలుగవు.

భర్త విడిచిన స్త్రీకి యీ లోకంలో మోక్షంలేదు. ఆమె ఎంత పవిత్రంగా బ్రతుకుతున్నా పతితగా ఆమెను హేళన చేస్తుంది సంఘం. ఇక సానుభూతి ఎక్కడిదీ?

భారతి ఊహలు పరిపరి విధాల పోతున్నాయి. ఏ ఒక్కటి గమ్యాన్ని చేరుకోలేక మళ్ళి తిరిగి వస్తున్నాయి... అదాట్లు ఆమెలో ఒక ఆలోచన మెలుపులా మెలిసింది... తను ఎవరిహింసకు, అపవాదుకు గురికావాలో వారిని శాశ్వతంగా విడిచి పోతే?...

ఆమె వొళ్ళు ఝల్లుమంది. ఆమె భయంలో వొణికిపోయింది. ఒంటి మీద స్వేద బిందువులు తొంగిచూశాయి. మనోనేత్రాల్లో ఏడుస్తున్న అమ్మ గోచరించింది. పిచ్చిగా, గోడకేసి తల బాదుకొంటున్న నాన్న కన్నీటి ఘోష వినిపించింది. ఘోరం! తనకోసం ఏడ్చేవారిని మరింత ఏడ్పించడమేనా తన బాధ్యత? ఎంత స్వార్థం! ఎంత కృతఘ్నత!

ఈ నేరం దేవుడైనా సహిస్తాడా?

తనచావుకు ఏదో అపవిత్రాన్ని అంటగట్టుతుంది లోకం. అదిచేసే విలయనాట్యానికి, సింహగర్జనలకు అమ్మనాన్న తలదిమ్మెక్కుతుంది. వాళ్ళ బ్రతుకు దుర్భరమైతే తన దారే చివరికి శరణ్యమౌతుంది.

...పాపం! అభం శుభం తెలియని చెల్లాయి  
...దిక్కులేని పక్షిలా...

ఇక ఆలోచించలేక పోయింది. ఆమె  
కళ్ళు జేపురించాయి. ఆమె చెక్కిళ్ళు  
కన్నీళ్ళతో తడిసి పోయాయి. ఆమెలో  
రేగిన తుపాను తాకిడికి ఆమెహృదయం  
ఛిన్నా ఛిన్నమైపోయింది. గట్టిగా తల  
పట్టుకొని మొదలు నరికిన చెట్టులా కూలి  
పోయింది, పాపం ఆ అభాగిని.

అంతలో ఏదో చప్పుడైంది. అమ్మా  
నాన్నా పరుగుత్తుకొచ్చారు. వాకిట్లో ఏదో  
బండి వచ్చి ఆగింది. భారతి కాసేపటికి  
కనురెప్పలు విప్పింది. తనకళ్లు తానే నమ్మ  
లేక పోయింది! ఎదురుగా తన భర్త  
నవ్వుతూ జాలిగా తన కళ్ళల్లోకి చూస్తు  
న్నాడు. భారతి కళ్ళుమలుముకొంది...

తన భర్తే!...ఆమె నివ్వెర పోయింది.  
నోటమాటరాలేదు.

అతను దగ్గరగా వచ్చి చేతులందుకొని  
“నీకోసం వచ్చా భారతీ!” అన్నాడు  
మెల్లగా, - లాలనగా.

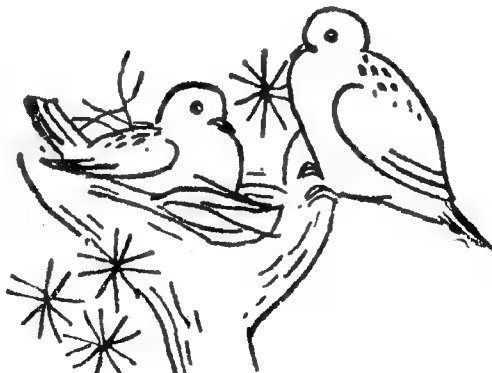
భారతి మాట్లాడలేదు.

“మనం వెళదాం” అన్నాడు హృద  
యం స్పందించే పశ్చాత్తప్త స్వరంతో.

ఈ సారి భారతి పెదవి కదిలించి  
“ఎక్కడకీ?” అన్నది అయోమయంగా.

“మన యింటికి” అన్నాడు భర్త  
ధీమాగా-నిర్మలంగా ఆమెను ఆహ్వానిస్తూ

భారతి అశ్రుపూర్ణనయనాల్లో ఆయన  
కేదో విపంచికా స్వరం వినిపించింది. అది  
వినోదగీతమో-విషాద గీతమో చెప్పలేం!



# అంతరించిన ఆనందం

‘శార్వాణి’

మిత్ర శ్రీ రామారావుకి నమస్సులు ...

నిమిష నిమిషానికి, గంట గంటకు, రోజు రోజుకు నాలుగో విచిత్రపరిణామం ప్రబలుతోంది. ఆ పరిణామం మంచి చెడులను నిర్ణయించలేకపోతుంది. జీవితంలో మహత్తరమైన వస్తువును కోల్పోయి, నిరాశతో నలిగిపోతున్న మనస్సు, ముతతకు దూరం అయిపోయింది. అందరికీ అతి తేలిగ్గా అరచున్న బాధ మాత్రం, మృదయంమీద కూర్చుని, చీకటి వేపుకి నడిపిస్తుంది. ఆ బాధ కన్నీరుగామారితే, ఎవరికీ కన్పించకుండా, చివరకు అందరూ ఏమవుతారో ఆ మట్టిలో కలిసిపోతుంది. చీకటి గోడల మధ్య ఎన్ని రోజులు యిలా కూర్చోవాలి? ఆకలు పెంచుకుంటున్న జీవితం, ఒక్కొక్క మెట్టునుంచి జారిపడుతుంటే, నిశ్చల నవ్వుతున్న నిరాశ నిలచి చూస్తుంది.

నన్నరాత్రి నడుస్తున్నాను - నా నీడను తొక్కుకుంటూ నడుస్తున్నాను. చీకటిలో వెలుతురువల్ల యేర్పడిన నీడ, నన్ను చూచి జాలిపడటంలేదు. సానుభూతి చూపడంలేదు. ఎందుకని? ఆ నీడకు ఆధారం నేనే! నేను లేకపోతే ఆ నీడ రాదు.

ఆ నీడలో మనగ మనగగా ... కన్పిస్తోంది, చిన్నప్పుడు, అప్పటికింకా నీతో నాకు పరిచయం లేదు. అప్పుడు నేను మా మామయ్యగారింట్లో వుండేవాణ్ణి. బాధలంటే తెలియని రోజులు. తెల్లవారు ఝామున మామయ్యలేసి, చాకలివాడింటికి పంపినపుడు, చలిలో వెళ్తున్నా, బాధంటే తెలిసేదికాదు. ఇప్పుడు చలేస్తే ... అమ్మ బాబోయి, ఇంకేమైనా వుందా? వణికిపోతాం, కప్పకోడానికి పాలువా లేకపోతే దుప్పటి వుండాలి. అప్పుడు ఎంతకష్టమైన పనిచేసినా, బాధనిపించేదికాదు. బాధ ఫలానా విధంగా వుంటుందని తెలియదు కాబట్టి, నిజంగా కష్టపడుతున్నా, బాధపడుతున్నట్లు ఫీలవ్వము. ఆ రోజులు యింతక్కుగా వుండేవి. ప్రాణం హాయిగా వుండేది, మనస్సు స్థిమితంగా వుండేది. చదువు

చక్కగా సాగేది. ఏపని తలపెట్టినా విజయవంతంగా, బాధలేకుండా జరిగిపోయేది. బాధ, విచారం, దుఃఖం, నిరాశలేని పరిస్థితులలో, ప్రేమించడం నేర్పింది మంచి భావం ... ఆ ఇంట్లోనే ఒక అమ్మాయి ఉండేది ... అది అప్పుడు చాల చిన్న పిల్ల. పరికిణి, జాకెట్టు వేసేది. అది కట్టుకునే దుస్తులు చాల ఖరీదైనవి. మరి నేనో, చాల తక్కువ ధరలో బట్టలు కుట్టించుకునేవాణ్ణి. అది ఖరీదైన బట్టలు కడుతుందని నాకు అనాయలేదు. నేను ముతక చొక్కాలు వేస్తున్నందుకు దానికి బాధలేదు. వేద పెన్నిధుల తారతమ్యతకు మా స్నేహంలో చోటు వుండేదికాదు. మంచి భావంతో యిద్దరూ పెరుగుతున్నాం. ఆ ఇంట్లోనేకాదు, బయటచుట్టలుకూడా, “వెంకటేశ్వరావు మంచివాడని, చాల బుద్ధిమంతుడని” అభినందించేవారు. ఏ అమ్మాయి నా మృదయంలో స్థిరరూపాన్ని చిత్రంపచేసుకుంటుందో ఆ అమ్మాయి, నేను మంచివాడని గుర్తించింది. అందుకు సంబరపడ్డాను. మహోజ్వలమైన భవిష్యత్తు వుంటుందని వ్రువ్వొచ్చింది, పూగిపోయాను. తియ్యని కలలు కన్నాను. ఒక రోజు దీపావళినాడు, అది తలంటు కొని, కొత్త బట్టలు వేసుకొని నా దగ్గరకు వచ్చింది. పూసలేకులు, మున్నండలు బలవంతంగా తిన్నించింది. తినకపోతే పిసిబిట్లకొట్టేది. అప్పుడుకూడా బాధంటే తెలిసేదికాదు. ఆ మామ్యమైన ఆనందం, అవ్యాజమైన అసురాగం అవతరించేవి. అడుగడుగునా ఆనందం అండేది. కాలం మమ్మల్ని పెద్దవారని చేసింది. లోకం మమ్ములను వేరుచేసింది. విడిపోయాయి మృదయాలు; విచ్చిన్నమైపోయాయి జీవితాలు. దానికి పెళ్ళయిపోయింది. అది నన్ను పూర్తిగా మరచిపోయింది. దానికి కాపలనీనంత డబ్బు, పెట్టుకోలేనన్ని నగలు, షికార్లు తిరగటానికి కారులు, అవేమీ నా దగ్గరలేవు, అది నా మనస్సును ప్రేమించింది. మరొకడి ధనాన్ని పెళ్ళిచేసుకుంది, సుఖం ధనానికిస్తుంది, మంచిని మనస్సుకు అందివ్వడానికి ప్రయత్నంచేస్తుందట. అది మరొకణ్ణి



వివాహంచేసుకుందని, పిచ్చివాడైపోలేదు. రైలా కోసం కైన్ లాగ, అనార్కలి కోసం సలీమ్ లాగ చావలేదు. కైన్ మీద, సలీమ్ మీద జాలిపడలేదు. వాళ్లు అనవసరంగా, ప్రేమకోసం బలయ్యారు. ప్రేమ కోసం బలిఅవ్వడమంటే తెలివితక్కువతనం మరొకటి వుండదు. బాధపడుతూ ప్రేమలోవున్న నిజాన్ని తెలుసుకోవడం చేత కాక, ఎడారిలో పెనుతుఫానులో ఒకడు, సమాధికి వెళ్లికొట్టుకొని మరొకడుదారుణంగా చచ్చారు... పిచ్చివాళ్ళు.

నిబ్బరంగా వున్నాను. సీదవదిలిందని వూరుకున్నాను. పెళ్లి చేసుకోవాలని సంబరపడ్డాను. నా పెళ్లిగురించి, మావాళ్ళవరకీ శ్రద్ధలేదు.... ఒక్క మా అమ్మకు తప్ప ... తన తనవుండగా నా మనువు చూడాలని ఆమె తాపత్రయం. ఎన్నో సంబంధాలు మూచింది. ఒకటి తనకు నచ్చలేదు. ఆమెకెందుకు నచ్చలేదోనాకు తెలుసు. చెప్పకుంటే సిగ్గు అయినా చెప్పాలి. కట్నం తక్కువని నచ్చలేదు. ఎవడో తల మూసిన వెధవ కట్నం గుంజుకొని, ఏదో పెద్ద పొడి చేస్తున్నాడని, లోకం కట్నం తీసుకోనక పోతే మార్పిం చదని, నన్ను రెండువేల ఐదువందలకు పెళ్లి మార్కెట్టులో అమ్మివేశారు. అందుచే నా పరిస్థితి యిలా పరిణమించింది. సంబంధంకుదుర్చుకొనేమందు నిన్ను తీసుకొని వెళ్ళినందు కిప్పుడు బాధ పడుతున్నాను. పెళ్లి కొడుకుగా ఆ అమ్మాయిని ఏవిధముగా చూడగలగానో, అదేవిధముగా నీవు చూచేవేగాని నాభవిష్యత్ జీవితాన్ని ఆలోచించలేకపోయావు.

“అమ్మాయి ఎట్లావుంది” అని అడిగారు,

“అమ్మాయికే! బ్రహ్మాండంగా వుంది” అని చెప్పావు. నీవుకూడా మా వాళ్లు తొందర పడినట్లు తొందర పడ్డావు. అన్నిటికంటే ఇది మరీ విచిత్రం. పెళ్లి ముందు మా అన్నయ్యను సంబంధం చూడానికి పంపించాను. అప్పుడతనికి మనస్ఫూర్తిగా నచ్చలేదు. అందరికీ నచ్చిందని అన్నారు కాబట్టి, తనకూ నచ్చిందని మనసులో విషయాన్ని దాచాడు.

ఏళ్లందరూ మనుష్యులు. నా జీవితానికి సుఖాన్ని అందించే ఆపద్బాంధవులు

రామారావు! అంతా ఆయిపోయింది. ఊహించిన విషయంలో వెయ్యో వంతుకూడా జరగలేదు. గీతాన్ని జ్ఞాపకం చేసుకొని బాధ పడటం మరచి పోవాలని ప్రయత్నంచేస్తున్నా, ప్రయోజనం లేకపోతుంది. నా వివాహం అయిన 120 రోజుల్లో, “నుఖపడ్డాను” అన్న రోజు వెతుక్కుంటే దొరకదు. సుఖంలేదు. ఆనందంరాదు. ఇహపోలేదల్పిచ్చి సుఖాన్ని కొనుక్కోవాలి. మనసిచ్చి సుఖాన్ని పొందే తరుణం జారిపోయింది. ధనంతో ఆనందానికి వెల కట్టి, సంతోషపడటం నేర్చుకోవాలి.

ఒహందుకు విచారిస్తున్నాను. అది చిన్నపిల్ల. పాపం? బాధంటే దానికింకా తెలియదు. దానికి పెళ్ళయినా పసిపిల్లే! ఏంచేయను? దానికోసం విచారిస్తున్నా, ఆ విచారం కనిగా, బాధగా మారి పోతుంటే ఏంచేయమంటావు? అవును నాకు సుఖం కావాలి... కష్టపడుతున్నాను. మెదడును పాడుచేసుకుంటున్నా. రెక్కలు ముక్కలయ్యేటట్లు, వళ్లు గుల్ల అయ్యేటట్లు శ్రమపడుతున్నాను. అటువంటప్పుడు సుఖం అవసరంలేదా? నేను ఆనందాన్ని కోరుకోటానికి అర్హుణ్ణికానా? చెప్ప! నిజం చెప్ప!! కష్టపడి శ్రమపడి ఇంటికి చేరుకుంటే ఇల్లు ఒక నరకంలాగ, ఇల్లాలు ఒక నల్లిలాగ కనిపిస్తుంది. అది నన్ను సుఖపెట్టలేక పోతుంది. నేను నలిగిపోతున్నాను. సంతోషానికి దూరమయిపోతున్నాను. “అదిమాత్రం ఏచేస్తుంది?” అని అనుకుంటున్నానేగాని, దానిమీద జాలిరావడంలేదు. ఇచ్చేం కల్లటంలేదు. నాలో రాక్షసత్వం ఆపహించి నన్ను మానవత్వంనుంచి దిగజారుస్తోంది. ఇంతకముందు మంచి వాడన్న లోకం నన్ను చెడ్డవాడని కొత్తనామకరణ చేస్తుంది. నాకెందుకో నవ్వువస్తుంది. నామీద నాకే జాలివేస్తుంది. నన్ను నేనే అనప్రీయమకోవలసి వస్తుంది.

నిర్మించుకున్న నిర్ణీత సమస్యలు చెరిగిపోయాయి. మంచి భావం విరిగిపోయింది. ఈ విధముగా ఎందుకయి పోతున్నానో? నాలాసేను ప్రశ్న వేసుకుంటే భయమేస్తుంది. నేను ప్రశ్న వేసుకుంటే భయమేస్తుంది. ఎంతోకాలం బ్రతకనేమో అనిపిస్తుంది. జీవితం మీద చిరాకు విసుగు వైరాగ్యం ఒక్కసారి గల్గుతాయి. మళ్లా వెంటనే నుఖం కోరుకోవాలని దాని కోసం బ్రతకాలనిపిస్తుంది. జీవితంకు “బ్రతకాలి చావాలి” మధ్య సంఘర్షణ పెద్దముడి విడకుండావుంది. ఘర్షణ లోపల జరుగుతున్నంతకాలం మనిషి నలిగి పోతాడు. చివరకు ఎందుకూ కాక కాకుండా పోతాను.

రామం! అది మొన్నే ఉత్తరం వ్రాసింది. చూశావా! నన్ను బాధ పడవద్దంటుంది. నన్ను సంతోషపరచటానికి తన సాయుధులూ ప్రయత్నం చేస్తుందట. నాకోసం ఎంతైనా ప్రయత్నం చేస్తుందట? నన్ను సంతృప్తిపరచడానికెంత ఆలోచిస్తుందో? దాని ప్రయత్నంవల్ల మళ్లా మనిషి కాలేదు. దాని ఆలోచన ఆనందాన్ని అందివ్వలేదు. ఒక వేళ జరిగినా, అవి ఎదారిలో ఎండ మాపులు... చీకటిలో మిలుగుడు పురుగులు.

రామం! వెళ్తున్నా! ఎక్కడకని ప్రశ్న వేయకు! వేస్తే లోకం బాధపడుతుంది. నన్ను అసహ్యించుకుంటుంది. అచ్చటే అవినీతి, అసహ్యం, అసభ్యత వుంటాయి. కావలసినంత నుఖం దొరుకుతుంది. ఆ నుఖం కోసం పరిగెత్తుకున్నా... పడుతున్నా మోకాళ్లు పగులుతున్నాయి... అయినా ఫర్వాలేదు నుఖం లభ్యమవుతుంది. నుఖపడుతుంటే మిరంతా తిడతారెందుకు? నేను నుఖ పడటం మిగిస్తుందేదా? మీ ఇష్టాలతో నాకనవసరం... నేను నుఖపడాలి... అదే కావాలి... ఆ మార్గాన్నే నడుస్తున్నాను.

ప్రేమించిన దానికి యిద్దరు ఆడపిల్లలు. పెళ్ళిచేసుకుంటానన్న దానికింకా పెళ్ళికాలేదు. ఇప్పట్లో అవ్వదు. ఒక వేళ అయినా నాలాగ బాధపడుతుంది.

### ఆయనను మించినవాడే!

ఆ వూళ్లో ఒక పెద్దమనిషి వున్నాడు. చెప్పరానంత బద్ధకం ఉన్నాడు. తన దగ్గర పని చేయటానికి ఒక అబ్బాయిని కుదుర్చుకున్నాడు. ఆ అబ్బాయి బద్ధకంలో యజమానికన్నా రెండాకులు ఎక్కువగా చదివినవాడే!...

యజమాని ఒక రోజున ఏదో తొందర పనిమీద ప్రక్క వూరికి వెళ్లాలని వచ్చింది. నాకరిని తను వేసుకునే పాదరక్షలని సిద్ధం చేసి వుంచమని ఆజ్ఞాపించి, ఆయన తన ముస్తాబు ఆయాక చెప్పల్సి వేసుకోబోయాడు. వాటిలో ఒకటి పెద్దది. మరొకటి చిన్నది. “ఇలా చేస్తూవుంటే పని పాటలు ఎలానేద్దుకో గలుగుతావు?”

అంటూ ఆ పని అబ్బాయిమీద పడ్డాడు. కొంపమునిగి పోయిందని ఆ అబ్బాయి తెలుసుకుని “చిత్తం, చిత్తం, అయిందేమో అయింది. దానికోసం తమరు కోపపడటం ఎందుకు? ఇలాటి జతనే సామాన్లగదిలో చూశాను. వాటిని తెచ్చి పెడతాను. ఈ చిక్కును అప్పుడు మీరే చక్కచేసుకుంటారు. మా వూళ్లో పాదరక్షలు వుంటేగా, ఇలాటి చిక్కులని తేల్చటానికి మాకు ఏలుంటుంది” అంటూ అమాయకంగా అనేసి, తిన్నగా ఆ జతను తీసుకుని రావడానికి ప్రక్కగదిలోకి నడిచాడు.

# శ్రీ రాముడు - శ్రీ సాయిబాబా

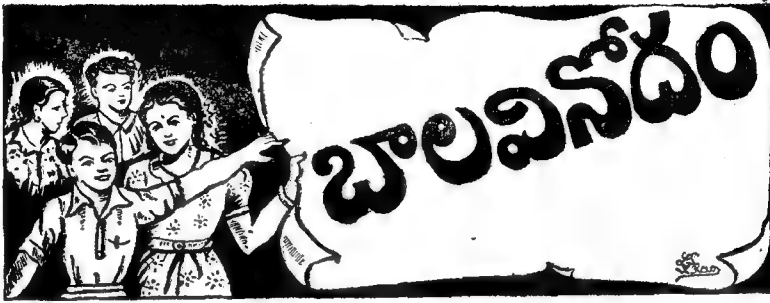
అనుసరణ : శ్రీ సి. సి. పున్నయ్య

[గత శ్రీరామనవమి మహోత్సవ సందర్భమున మద్రాసునందలి శ్రీ సాయినిలయంలో స్వామి కేశవయ్యజీ ఉపన్యాస భాగమిది.]

మనమండరము వీరుడు, పురాణ పురుషుడు, త్యాగమూర్తి, రక్షకుడుగా సత్యపాలనకొరకు, ధర్మసంస్థాపనార్థము పోరాడిన శ్రీరామచంద్రుని జన్మదినోత్సవము జరుపుకొనుట కిక్కడ సమావేశమయినాము. శ్రీరామచంద్రుడు దుష్టులను భయభ్రాంతులనుచేసి తన యశస్సును ఆచంద్రార్కముగా నిలుపుకోకలిగినాడు. ....

యుగయుగాలుగా శ్రీరాముని అవతారమూర్తిగా శ్రీ సాయిబాబా అనేక విధాల రక్షితుడుగా, మార్గదర్శిగా, వీడిత మానవలోకానికి తోడ్పడ్డాడు. అనేకులు ఆయనను ధ్యానమూలంగా గుహలలో విజ్ఞాన వితరణలతో అరయజూచారు. కాని ఆయన ఉద్రేకానికి, బుద్ధివికాసానికి అతీతమైన పవిత్ర హృదయాలలోను, గాఢాంధకారమున కావలి వెలుగులోను ముక్తిసాధనద్వారా ఆయన నరయగలము. ఆయన నక్కడ చూడండి! తర్వాత ప్రతి యొక్క మనుష్యునిలోను, ప్రతి మృగంలోను, ప్రతిమొక్కలోను, ప్రతిఘ

నిజంలోను, యావత్ప్రపంచములోను, నుఖ దుఃఖాలలోను, కీడు, అవమానములలో సయితము చూడగలరు. శ్రీ బాబాను అన్ని జీవరాసులలోను ఆరాధించండి! మానవసేవద్వారా ఆయనను సేవించండి! ఆకలిగొన్నవారి సేవ దీర్చుట ద్వారా శ్రీ సాయిబాబాకు నివేదన చెల్లించండి! అవిద్య, అజ్ఞానపరుల ద్వారా ఆయనకు బోధించండి! కఠిన హృదయులై మీరంటే నిరసనభావం కలవారి ద్వారా ఆయనను ప్రేమించండి! మీ ఆత్మను ఆయన ఆలయంగా రూపొందించుకొని మీ చేతలు ఆయన సేవాత్యాగములుగా రూపొందించుకోండి! అహంను చంపుకొనిననాడు భగవత్సాక్షాత్కారమునుపొంది సాధారణ మానవత్వము నుండి దివ్య పురుషులుగా రూపొందగలరు. శ్రీ బాబా పవిత్రమూర్తిని, దివ్యసందేశమును, అదర్శ లక్ష్యాలను అవగాహనం చేసికొని ఆరాధించి, సేవించి, ఉత్తమోత్తమ జీవితములను రూపొందించుకొనుటవలన కుల, మత, వర్గ తత్వాల కఠి తంగా శ్రీరామ, కృష్ణ, శివ, మారుత్యాది సర్వ భగవంతుని అవతారముల కరుణా కటాక్షములకు పాత్రులు కాగలరు.



## హాస్యమాడితే!

శ్రీ పిల్ల సుబ్బారావుశాస్త్రి

ప్రభాకరంగారు మొన్న యీ మధ్యనే పెళ్ళి చేసుకొని, భార్యతో పట్నంలో కాపురంబెట్టారు. ఆతని భార్య సీతలు. సీతలు వతి ఆమాయకురాలు. ఏమీతెలిదు ... ! పల్లెటూరిపిల్ల ... ! చదువు కూడలేదు. ప్రభాకరంగారు మాత్రం చదువుకున్న వారే! ఆయన చుట్టురికంవల్లగాని, కట్నంకోసంగానీ సీతల్ని చేసుకొని వుండాలి!

ఒక రోజు ప్రభాకరంగారు స్నానం చేస్తూవుండగా ఆయన కోసం యెవరోవచ్చారు. ఎవరో చూసేందుకు సీతలు వెళ్ళివచ్చింది—“ఏమండీ! మీకోసం యెవరో ఇనప్పెక్టర్ గారు వచ్చారండీ!” అన్నది.

“నాకోసం ఇనప్పెక్టర్ గారా? ... ఎందుకొచ్చారు చెప్పా?” అని ప్రభాకరంగారు ఆలోచించి “ఏదయినా సాక్షిసంతకం కావాలేమో ... ! సరే, వెళ్ళి కూర్చోమనిచెప్ప!” అన్నారు. గబగబా స్నానం ముగించుకొని ... తువ్వలుచుట్టుకు, తడితువ్వలు మీదవేసుకొని, ... భార్యసీతలుకు రెండుకప్పల కాఫీ తయారుచేయమని ఆర్డరేసి, బయటకు వెళ్లారు ప్రభాకరంగారు.

“ననుస్కారం ... బాబయ్యా!” అన్నమాటలు విని ... నిలువునా నీరయిపోయారు ప్రభాకరంగారు. ఆ వచ్చింది బిళ్లబంట్రోతు. అదిమాసి ఆయనకు నవ్వాలన్నా ఏడవాలన్నా అర్థమయిందిగాదు! వాడూ

... టోపీ... ఖాకీ యూనిఫారం మాసి సీతలు అలాగ నువ్వుది!

“ఏరా! యిలా వచ్చావ్?” అనడిగారు.

“ఏం లేదు, బాబూ! ఈయారో మేనేజరుగారు రారంట! టపా మిమ్మల్ని చూడమన్నారు.” అని చెప్పాడు ఫ్యాన్.

ఇంతలో సీతలు రెండు కాఫీకప్పలూ తీసుకొని వచ్చి “ఏమండీ! ... కాఫీ ...” అన్నది. వెనక్కుపంపడం యిద్దంలేక ప్రభాకరంగారు వెళ్ళి పోతున్న ఫ్యాన్ ని—“స్టాప్! కాఫీ తీసుకు వెళ్లు!” అని అన్నారు. — ఫ్యాన్ కాఫీత్రాగేసి వెళ్లిపోయాడు.

తర్వాత సీతలు ప్రభాకరంగార్కి అన్నంవడించింది. ఆయన భోజనం చేస్తూవుండగా “ఏమండీ! ఇనప్పెక్టర్ గారు ఎందుకొచ్చారు?” అనడిగింది సీతలు అమాయకంగా.

“ఏం ... లేదు! ఒక ఖానీ కేసువుంటే... సాక్ష్యానికి!” అన్నాడు నవ్వుతూ ప్రభాకరంగారు.

“ఖానీయే ... !” అని గుండెమీద చెయ్యేసుకుంది కళ్ళు పెద్దవిచేస్తూ! — మళ్ళీ మరోప్రశ్న వేసింది. “ఐతే, ఆయన్ను ‘స్టాప్!’ అన్నారే ... అర్థంయేమిటి?” అనడిగింది సీతలు.



“Stupid ... అంటేనా? ... అంటే ... ‘ఏమండీ’ అని అర్థం!” అని హాస్యంగా జవాబిచ్చారు ప్రభాకరంగారు. “అలాగా!” అన్నది. అంటే ... !

ఒకరోజు ప్రభాకరంగారి ప్రాణమిత్రులు యిద్దరు ఆయనంటికి వచ్చారు. ప్రభాకరం వాళ్లని ఆరోజు తనింటో భోజనం చెయ్యమని కోరారు. ‘సరే’ అన్నారు వాళ్లు ... హోటల్ ఖర్చయినా తగ్గుతుందని!

“మిస్టర్ ప్రభా ... ! మనవాడు బి. ఎ. అమ్మయిన చెనుకున్నాడు తెలుసా?” అన్నాడొక్క మిత్రుడు రెండో వాణ్ని చూడెట్టి.

“అ... అలాగా!” అన్నాడు ప్రభాకరంగారు.

“మీ ఆవిడ ఎంతవరుసా?” అన్నాడు బి. ఎ. అమ్మయి మొగుడు.

“అబ్బే ... ! పెద్ద చదువు చదవలేదు - ఎస్సెస్సెస్సెస్ ... ప్యాస్ అయింది!” అన్నారు ప్రభాకరంగారు.

వంట అయిందని చెప్పేందుకు వచ్చిన సీతలుకు చివరిసారిగా అన్నమాటలు - “ఎస్సెస్సెస్సెస్ ప్యాస్ అయింది!” అన్నవి వినిపించాయి. తన భర్త తన గురించి ... అంతగా చెప్పి ‘ఎస్సెస్సెస్సెస్’ ప్యాస్ అయ్యిందని చెబుతూవుంటే - తాను “ఏమండీ! వంట అయింది!” అనంటే బాగోదనుకుంది.

సీతలు వీర ఒక మారు సవరింపుకొని, జాబ్బుపైకి తీసుకొని - “స్టుపిడ్ ... ! మీల్నె రెడ్డి ... !” అన్నది.

“అ...” అంటూ నోరువెల్ల బెట్టారు ప్రభాకరంగారు. పళ్లు బైటబెట్టి కళ్లు తేలవేళార అతని మిత్రులు. ముగ్గురి వైచూ చూస్తూ ... కొయ్యబొమ్మలా సుంచుండి పోయింది ... సీతలు పాపం!

ప్రభాకరంగారు హాస్యానికని అన్నమాట యెంత పనిచేసిందో చూడండి! అసలు అర్థం ఏమంటే ... బుర్రలేనివాడని, తెలివితక్కువవాడని, ఏమీరాలని వాడని ... కొన్ని అర్థాలు ఉన్నాయి! ఆమెకేం తెల్సా ... అసలు సంగతి! “స్టుపిడ్” అంటే “ఏమండీ!” అనే అనుకున్నది! పాపం! ...

## పాతకొత్తులు

శ్రీ బచ్చల మనికన్నయ్య

చిర్రని గ్రామపు విద్యావ్యాప్తికి  
చిన్న పాఠశాలొకటుంది.  
పాఠశాలలో పిల్లలు కొల్లగ  
పాఠాలు నేర్చుతూ వున్నారు.

నాల్గవతరగతి చదువుచుండిన  
నళినీ తెలివితొ మిన్నండి  
పంతులుగారు గణితబోధనలో  
నూతన లెక్కలు చెప్పారు.

నయ్యాపైసలు ఒక రూపాయకు  
నూరని బాగుగ చెప్పారు  
కాలణాకు రెండు నయ్యాపైసలు  
ఖచ్చితముగ తెలియమన్నారు.  
అందరు పిల్లలు అల్లరిచేయక  
అవధానమును చూపారు  
నళినీ బుట్టలో నందియేమొచ్చి  
న్యాయరీతిలో అడిగింది.

# తిరుగుబాటు

'మాల్యాది'

(గతసంచిక తరువాయి)

మో:- తాతయ్యా! ఏమిటావాగుడు? నీవు చెప్పే జేమిటో నూటిగా చెప్పేయ్యి. నే పడుకోవాలి.

తా:- పడుకోబాబూ! హాయిగా పడుకో! ఆరంభ దానితో చెలిమి మానెయ్యి చినబాబూ!

మో:- ఆ! ఏమన్నావ్?

తా:- ఆతిలోత్తమ నాగుపాములాంటిది బాబూ.

మో:- నోరు ముయ్యి, దాసీ పెధవ.

(తాతయ్య మనస్సు ఎంతో బాధపడ్డది.

తాని చిరునవ్వు మాటున ఆ బాధను మరుగు పరిచాడు)

తా:- ఎంతవాడి వైయావు బాబూ!

మో:- ఎవడిచ్చాడు నీకి అధికారం?

తా:- మీ మేలుకోరి చెప్పటానికి యీ దాసీ పెధవ అధికారం లేదా బాబూ!

మో:- Nonsense-Shutup.

తా:- చినబాబూ! నీవా తిలోత్తమ దగ్గరకి పోవటానికి వీలేదు.

మో:- నీ పెదరు నాకు చెప్పేందుకు?

తా:- ఏమైనాసరే - యీ తాతయ్య బొందిలో (పాణం వుండగా మీరా చిన్నదాని గడప తొక్కటానికి వీలేదు.

మో:- అధికారం చలాయిస్తున్నావా?

తా:- మీ మేలుకోరి చెప్పటానికి నాకు సర్వాధికారం వుంది.

మో:- నీవు నాకు చెప్పక్కర్లేదు.

తా:- అయితే యీ తాతయ్య తలను మీ చేతులతోనే నరికి పారేయ్యండి. మీ పీడ వదలిపోతుంది. ఆ తరువాత మీ యిష్టం వచ్చినట్లు చేసుకుందురుగాని.

మో:- .....

తా:- చెడిపోతూంటే నే చూడలేను చినబాబూ.

మో:- తాతయ్యా! నా ఆనందానికి అంతరాయం కలిగించవద్దు; అది నా యిష్టం.

తా:- చెడిపోతూంటే చూస్తూ పూరుకోవలసిందేనా బాబూ.

మో:- Nonsense. దాసీ పెధవ! మితిమీరిపోయావు. యీ యింటిలో నీవిక వుండక్కర్లేదు. Get out

(మోహన బాబు చేతికొందిన వస్తువుతో తాతయ్య తలమీద కొట్టాడు)

తా:- ఎంతవాడి వైయావు చినబాబూ! ఇంతవాడివి అవుతావని అనుకోలేదు. నే పెంచిన మనుకారం - చెడిపోతూంటే చూస్తూ పూరుకుండ లేకపోయాను. అనాడు ఏ చేతులైతే ప్రేమతో నా గొంతుకు పెనజేసుకున్నయో ఆ చేతులే యీనాడు నా తల పగులగొట్టాయి. పోతాలే చినబాబూ. అట్లాగే పోతాలే. వస్తా బాబూ!

(తాతయ్య వెళ్లి పోయాడు)

(తాతయ్య వెళ్లి పోతూవుంటే మోహన బాబు అట్టేచూస్తూ కొంతసేపు వుండి పోయాడు. తాతయ్యను కొట్టినందుకు ఆతని హృదయం బాధపడుతూ వుంది. పడకమీద కూలబడిపోయాడు)

(కొంత సేపటికి సరళ ప్రవేశిస్తుంది.  
ఆమె ముచ్చటగా ముస్తాబైవుంది)

స:-ఏమండీ! నే వెళుతున్నాను.

(సరళపోతూవుంది-మోహన్ బాబుకు  
ఏమీ అర్థంకావటంలేదు)

మో:-ఎక్కడికి సరళా!

స:-.....

మో:-సరళా!

(సరళ ఆగిపోయింది)

మో:-ఎక్కడికా వెళ్ళటం?

స:-ఎక్కడికైతే మీకెందుకు?

మో:-యూనికేషనును యంతా - ఒంటరిగా - సరళా!  
ఎక్కడికి వెళ్ళటం?

స:-నా యిచ్చవచ్చిన చోటికి.

మో:-ఏమిటా గడుతుందో?

స:-అవును అది నాయుష్టం. మీరాతిలో తమ వలపు  
లోపడి తందనాలాడటంలేదా? అలాగే నేను  
కూడా నుకో పురుషుడిని ఎన్నుకొని నా జీవి  
తాన్ని ఆనందమయం చేసుకుందామని వెళుతు  
న్నాను. మీరు చెడిపోయారు. మీకొరకుగా  
నేనెందుకు కళ్ళి కృశించిపోవాలి? లోకంగాడ్డు  
పోయిందా?

(మోహన్ బాబుకు మతి పోయినట్లుంది)

మో:-సరళా! నీకు నులిపోయిందా?

స:-లేదు

మో:-చుర్రుమిటి వాగుడు?

స:-మీరు నా గొంతుకోస్తూవుంటే చూస్తూ పూరు  
కోవలసిందేనా! నా సంసారంలోచిచ్చుపెట్టారు.  
నా కడుపు తరుక్కుపోతూంది. మీ యిచ్చ

వచ్చినట్లు మీరుచేయండి. నా యిష్టంవచ్చినట్లు  
నేను చేసుకుంటాను. అంతే.

మో:-సిగ్గులేదా?

స:-సిగ్గు! మీకేలేనప్పుడు నాకుమాత్రం ఎందుకూ?

మో:-వ్యభిచారం చేస్తావా?

స:-అవును చేయవలసిన అగత్యంవచ్చింది. చేయ  
బోతున్నాను. నా ఆనందానికి అంతరాయం  
కలిగించకండి.

మో:-దుర్బుద్ధి పుట్టింది.

స:-దుర్బుద్ధి పుట్టింది మీకోనాకో బాగాఅలోచించు  
కొని మాట్లాడండి. ఒకవేళ నాకే దుర్బుద్ధి  
పుట్టితంటే ఆ తప్పుమిది; నాదికాదు.

(సరళ పోతూవుంది)

మో:-సరళా! ఆగు!

స:-ఇక అగటానికి ఏలులేదు. వ్యభిచారం! మీరు  
చేయటంలేదా? అలాగే నేనూ చేస్తాను.  
ఆ మాక్కునాకూవుంది. “యధారాజా తథా  
ప్రజా!” తప్పేమిటి?

మో:-బ్రతకాలని యిష్టంలేదుకాబోలు.

స:-ఏం! చంపేస్తారా?

మో:-మెడ నులిమిపారేస్తాను.

స:-తరువాత రంకుదానితో విచ్చలవిడిగా తిర  
గొచ్చు. నులిమెయ్యండి.

మో:-నులిమేస్తాను. పీడవదలి పోతుంది.

(మోహన్ బాబు సరళను సమీపిం  
చాడు. ఆవేశంతో ఆమె మెడను నులిమే  
స్తూన్నాడు)

(సమయానికి “మీనుగుమనిషి” ప్రవేశిం  
చాడు)

ము:-అగు!

(మోహనబాబు అగిపోయాడు)

ము: ఏమిటా తొందర?

మో: వెళ్లుతుందిట.

ము: వెళ్లనీ! ఆమెను వెళ్లనీ.

మో: ఎక్కడికి?

ము: ఆమె యిచ్చవచ్చినచోటికి.

మో: వ్యభిచారం చేయటానికా?

ము: అవును నీవు చేయటంలేదూ వ్యభిచారం? ఆలాగే ఆమెకూడా చేస్తుంది. నీకే అధికారం వున్నప్పుడు ఆమెకు మాత్రం ఆ అధికారం ఎందుకువుండకూడదు? నీవు నేర్పిన విద్యయే, చెల్లీ! నీవు వెళ్ళుమూ! వెళ్లు. నీయిచ్చవచ్చినచోటికి వెళ్లు.

(మోహన్ బాబు, గరళ, నిర్హంత పోయి చూస్తున్నారు)

ము: ఏమిటి చెల్లీ! ఆలా వుండిపోయావ్? భయపడుతున్నావా? నేను నీమేలుకోరి వచ్చాను. భయపడకు.

(మునుగుమనిషి మునుగును తొలగించాడు)

మో: ఆ! నీవా?

ము: అవును నేనే. డ్యాన్స్ మాస్టర్ “సుధాకర్” చెల్లీ! నీవు వెళ్ళుమూ! నీయిచ్చవచ్చినచోటికి వెళ్లు.

మో: వెళ్లటానికి ఏలులేదు.

ము: వెళ్ళటానికి ఆమెకు సర్వాధికారంవుంది. ఆమెను ఆటంకపరిచే యోగ్యత ప్రస్తుతంనీలో లేదు.

మో: ఆ! ఏమన్నావ్?

ము: అవును నీవు చెడిపోయావ్. నీవు పళ్ళాల్తోప

పడాలి, మారిపోవాలి. అంతవరకు ఆమెమీద అధికారం చలాయించేయోగ్యత నీకులేదు.

(తాతయ్య, యలమంద ప్రవేశించారు)

తాతయ్య: అవును బాబూ నీవా దుయ్యబ్బిమాను.

మో: సుధాకర్! నీ విక్కడికెందుకోచ్చావ్?

ము: మీయలమందనే అడుగు తెలుస్తుంది. నీరక్తాన్ని గటగటత్రాగి నా ఆకలిని తీర్చుకుందామన్నంత కర్కశ హృదయంతో నేను యిక్కడికివచ్చాను. కాని ఆ యిల్లాలి ముఖం చూచాను. నాకర్కశ హృదయం కరిగిపోయింది.

(మునుగు మనిషి చేతనున్న బాకును క్రిందపారేశాడు)

చెల్లీ! నన్ను క్షమించు. నేను కళారాధకుణ్ణి, పచ్చినెత్తురు త్రాగే హంతకుణ్ణికాదు. కాని నీ భర్తయొక్క అమానుష ప్రవర్తన నన్నొక హంతకుణ్ణిగా మార్చి పారేశింది. నాకే సిగ్గు వుతూంది. కాని గత్యంతరంలేదు మారిపోయాను. మోహన్ బాబూ! ఏమిటలా చూస్తూవుండి పోయావ్? యీ తప్పనీదికాదూ?

మో: ... ..

ము: నాకడుపులో చిచ్చుపెట్టావ్. నాబిరుగుదెరువు పోయింది. పిచ్చివాడివై పోయాను. నా మతి పోయింది. ఆకలితో నాకడుపు దహించుకు పోతూవుంది. నా ముఖం చూచేవారెవ్వరూ లేరు.

మో: సుధాకర్!

ము: మోహన్ బాబూ! అతిలోత్రమే నాకీ ప్రపంచంలో ఆధారం. చిన్నప్పటినుంచి దానికి నాట్యం నేర్పాను. సంగీతం నేర్పాను. నాలోవున్న



కళానైపుణ్యాన్ని మరిపోకాను. అతిలోత్తమను ఆధారంచేసుకొని నాటకాలని, నాట్యాలని పొట్టపోసుకుంటూవున్నాను. అతిలోత్తమను కాస్తా గద్దలాగా అంతరిక్షానికి తన్నుకపోయావ్. నాట్యాలు ఆగిపోయాయి. నాటకాలు నిల్చి పోయాయి. శాబ్రతుకు దెరువు పోయింది. చూడు! నాదు స్త్రీ! నన్ను చూస్తే అర్థంకావటంలేదూ!

మో:-.....

ము:-అతిలోత్తమ విశ్వాసఘాతకురాలు. కాని నీ సంస్కృతి, గొప్పతనం, నీ తెలివితేటలు, ఏమైపోయాయి మోహాబాబూ.

మో:-.....

ము:-మోహాబాబూ! నాకుకావలసింది నా తిలోత్తమ. నీవాతిలోత్తమను మరచిపో నానోలో దుమ్ముకొట్టాడు. ఇయిల్లాలి కడుపులో చిచ్చు పెట్టాడు. చూడుపాపం! అభిమా సుభిమా ఎరుగని ఆమె హృదయం ఏలాకుమిలి పోతూ వుందో! మీతాతయ్యని చూడు. పెంచినమను కారం. ఆగుండెలు ఏలాతల్లిడిల్లి పోతున్నాయో! నాస్తితిమాడు. పొట్ట గడవక ఏలాబాధపడు తున్నానో! అతిలోత్తమను మరచిపో, తరువాత ఆవిశ్వాసఘాతకురాలిపని నేనుపడతాను.

మో:-అ!

ము:-ఏమిటి మోహాబాబూ! ఆవిశ్వాస ఘాతకురాలిని నేనుమాత్రం ఎందుకు వదిలెయ్య కూడదు అంటావా? అవును అడగవలసిన ప్రశ్న. నేనాతిలోత్తమను ఆరాధించక తప్పదు. యీ పొట్టకోసం అతిలోత్తమను పట్టుకొని ప్రాకు లాడాలి. అది నాగ్రహచారం. ఈ ప్రపంచంలో అతిలోత్తమ తప్పనాకు మరే ఆధారమూలేదు. “తిలోత్తమవిశ్వాసఘాతకురాలై నాసరే ఆమెనే నీవు ఆరాధించాలి” అని బ్రహ్మ నానొసట

వ్రాశాడు. ఇక గత్యంతరంలేదు. నీకేంబాబూ! జానకిదేవిలాంటి యిల్లాలు. అస్త్రీ - పాస్త్రీ, పేరూ ప్రతిష్ట - నీవు చెడిపోలే వీశ్వంతా కంట తడి పెడతారు. కాని నాకొకట ఏజ్జీవాళ్లు యీ ప్రపంచంలో ఎవ్వరులేరు. నేనుఏకాకిని నాకునేనే. అర్థమైందాబాబూ?

మో:-.....

ము:-నీ వెక్కడ నేనెక్కడ. యీ సుధాకర్ పొట్ట గడవక ప్రాకులాడుతూవున్న ఒక నిర్భాగ్యుడు. అతిలోత్తమ నీ అంతస్తుకు సరిపోదు; వదిలెయ్య మన్నాను. అది విశ్వాసఘాతకురాలు.

మో:-సుధాకర్! పశ్చాత్తాపపడుతున్నాను. నన్ను క్షమించు. ఇక అతిలోత్తమను కన్నీ తియ్యననూ చూడను.

ము:-చెల్లీ! చినబాబు మరిపోయాడు. నీమీద అధికారం చలాయించటానికి ఆయనకిప్పుడు సర్వాధికారంవుంది. నీవు గడపదాటానికి వీలు లేదు.

తా:-చినబాబూ!

మో:-తాతా! నీమాటలు అర్థం చేసుకోలేక పోయాను.

తా:-పోనీలేబాబూ! యిప్పుడేమైందికనుక.

ము:-చెల్లీ! తెలివితేటలంటే నీకేనమ్మా. ప్రపంచంలో ఎంతోమంది యిల్లాండ్రు నీలాగే బాధపడుతూ లోలోపల కుళ్ళి, కుమిలిపోతున్నారు. కానిసాహ సించి తెలివితేటలు ప్రయోగించి భర్తలను రక్షించుకున్న వారు చాలా అరుదు. సాహస మంటే నీదేనమ్మా. మోహనబాబూ! సెలవు. చెల్లీ! వస్తానమ్మా. రావయ్యా తాతయ్యా! యిది భార్య భర్తల మధ్యని చెలరేగిన తిరుగు బాటు. యీ తిరుగుబాటు మొదటమొదట అగ్నిపర్యతాల్లాగా అమాంతంగా విరుచుకపడ తాయి.

య:-కొంతసేపటికి ఆ అగ్ని పర్యటలు వాటంతట  
అవే మంచుగడ్డలాగా కరిగి చల్లబడి కూకుంటాయి.  
ఇటువంటి యవారాల్లో జోక్యంకలిగించుకోటం  
వర్తి ఎరితనం - రామామాగాపోదాం.

తా:-అమ్మయ్యా! గండంగడిచింది.

(ముగుగు మనిషి, తాతయ్య యల  
మంద, వెళ్లిపోయాడు)

మో:-సరళా! నన్నుక్షమించు.

స:-క్షమించండి. వినయవిధేయతలు విడిచి మాటా  
డాను.

మో:-కాబట్టి అఖాతంలో పడబోతున్న నేను  
రక్షింపబడ్డాను.

స:-తుఫాన్ అగిపోయింది.

మో:-ఎంతలా ఎంతటి తిరుగుబాటు లేవదీశావు!  
నీ తెలివితేటలను యీనాడు గ్రహించాను.  
సరళా! వెళతావా?

స:-ఎక్కడికి?

మో:-నీయిచ్చవచ్చిన చోటికి.

స:-అబ్బా! చాల్లేద్దురా

## జండు ఓవోయుటాలిన్

ఇది స్త్రీల గర్భాశయ రోగములకు ప్రశస్త  
మగు మందు. గర్భాశయమునందు నొప్పి  
మున్నగు వాటిని నివారించి, వారికి ప్రత్యేకముగ  
కలుగు వ్యాధులన్నిటిని పారదోలును.

ఇందు ఆల్ట్రీన్, ఆశోక, వైభర్గం, లోధా  
మున్నగునవి చేరును.

■ ఔస్సులు రు 4-0 లు

జండు కంపెనీ ఏజంట్ల వద్దనున్న, యితర  
మందుల షాపులలోను దొరుకును.

సోల్ ఏజంట్లు

దామోదర్ అండ్ కో

మెయిన్ బజార్ రోడ్డు, విజయవాడ I

మ రి యు

113. వైనియప్పనాయకన్ ఏధి

మద్రాసు - 3



అన్ని  
నొప్పులకు

అమృతాంజనము

# వాళ్ల నలా వదిలేద్దాం

శ్రీ నేమాని సంకమేశ్వరరావు

(గతసంచిక తరువాయి)

“ఏమమ్మా! ఒంట్లో అదోలావున్నట్లు కనిపిస్తున్నావ్!” తల్లిలాలనగా అడిగింది. మానంగా వూరుకుంది.

“కళ్లు ఎఱ్ఱగావున్నాయేవమ్మా! రాత్రి సరిగ్గా నిద్రపట్టలేదా?”

నిజమే తనకు రాత్రి అసలే నిద్రపట్టలేదు, కిక్కిరింపులవరకు పిచ్చి ఆలోచనలతో మధనపడసాగింది. తరువాత కొంచెం నిద్రపట్టింది. అయినా అది దాచడానికి ప్రయత్నిస్తూ “అబ్బే! రాత్రిబాగానే నిద్రపట్టిందమ్మా!.....ఇప్పుడు సోపుతో ముఖం కడుకున్నాను కదూ... నుగురు కొంచెం కళ్లలో పడ్డది...అందుకు....!” ఇది అబద్ధం అని చెక్కి తెలిసిపోతున్నాది.

తల్లి ప్రేమతో తన శరీరంచుట్టూ చేతులు వేసి ఒకమాడునిమిరి “పిచ్చిపిల్ల” అని అనుకోవడం విన్నాది దమయంతి.

“అమ్మాయ్! నిన్న మన యింటికి ప్రభాకరు వచ్చేడట - నాకు చెప్పేవేకా దేమిటమ్మా?” అంది తల్లి.

“అతను ఎవరో నాకు తెలియదమ్మా! అన్నయ్య హడావిడిగా మేడమీద నాగడి లోకివచ్చి అతని దగ్గర నన్ను పాడమని

బలవంతంచేసేడు - అతను నా పాటను చాల మెచ్చుకున్నాడమ్మా!” అంది దమయంతి పుత్రాహంగా.

“చాల మంచివాడమ్మా! వాళ్ల కుటుంబము అంతా మంచిదే!” అంది తల్లి గుట్టు తెలుసుకుందుకు “మంచివాడు లాగే కనపడుతున్నాడమ్మా” అంది దమయంతి మెరుస్తున్నకళ్ళతో. దమయంతి లేచింది.

లేస్తున్న కూతురుని చూసి ‘అమ్మాయ్’ అంది తల్లి.

ఆగింది దమయంతి.

తనలో ఏమాలోచించుకుందో “ఏమీ లేదమ్మా! నువ్వువెళ్లు” అని వంటింటి లోకి నడిచింది తల్లి.

దమయంతి మేడమీద తన గదిలోకి బయలు దేరింది. “ఎందుకు తల్లి తెచ్చింది ప్రభాకరుని ప్రస్తావన” అని తలపోస్తూ మెట్లు ఒక్కొక్కటే ఎక్కుతున్నాది. తన బలహీనత వల్ల కాబోలు మెట్లు ఎత్తు ఎక్కువ పెరిగినట్లు కనిపించేయ్ దమయంతికి, భారంగా నడుస్తూ తనగది చేరుకుంది.

తేబిలు దగ్గర కుర్చీలో కూర్చుంది. అక్కడేవున్న లెటర్ పేజ్, ... పౌంట్స్ ఐన్ను తీసింది. “ప్రభాకరం ... .. ప్రేమ ... .. దమయంతి ... స్వభావం ... .. దిగులు ... .. విరహం ... .. దమయంతి ... .. ప్రభాకరం...” యిలాగ ఏమిటో పిచ్చిరాతలు, వంకర టెంకర గీతలు గీసింది.

కాగితం “పేజ్” నుంచి చింపింది. తీసి చదివింది. ... నవ్వుకుంది పిచ్చిరాత లకి. ఆ కాగితాన్ని ముక్కలకింద చించేసి నలిపి కిటికీలోంచి పారేసింది.

లేచింది అన్నయ్యగదిలోకి వెళ్లింది. అన్నయ్యలేడు. ఎనిమిదిగంటలకే ఎక్కడికో వెళ్లిపోయేడు. “మెల్లు”లో ఉన్న కొన్ని పుస్తకాలు తీసి చూసింది. మళ్లా వాటిని యధాస్థానములో వుంచేసింది.

మంచము మీద కొంత చిల్లర కొన్ని యిచ్చు రూపాయిలు కనిపించేయ్! రాత్రి అన్నయ్య బట్టలు మార్చుకోకుండా పడుకున్నాడు కాజోలు! అవి జేబులోంచి పడి పోయి వుంటాయ్. అంతా చేర్చి తేబిలు మీద దొంతి పెట్టింది. బయటకు వస్తూ పుంటే ద్వారమందానికి చెయ్యి తగిలి ఒక గాజుపగిలింది! చిన్న సుగోచపూర్వక కుయిన వ్యధను పొందింది దమయంతి!

కూర్చొని విరిగిపోయిన ముక్కలన్నీ

వరింది. ఒక సెకండు ఆలోచించి ఆముక్కలను కిటికీలోంచి బయటకు పారేసింది.

ఏదో బాధ? ఏంబాధ యిది? తనకేమీ అర్థమవడంలేదు. ఇవాళ ఏదయినా సినీ మాకు వెళితే బాగుంటుంది! “మేటనీక్” వెళితే రోడ్డుగంటలకు తిరిగి రావచ్చు.

ప్రభాకరం కూడా తనతో వస్తే బాగుంటుంది అని అనిపించింది. ఏమో! తనకి తెలియకుండానే రాకూడదా? ఆ! ఎందుకువస్తాడు? ఎందుకురాకూడదూ? ఎందుకో ఎప్పుడూలేంది తనమనసు యివాళ పురుషుని వాంఛిస్తున్నా దేమో! దీనికి కారణ మేమిటో!

అన్నయ్య పూరుకున్నవాడు పూరుకో కుండా తనని ప్రభాకరానికి పరిచయంచేసి ప్రభాకరం ఎదుట తనని ఎందుకు పాడమ నాలి? అతను తన పాటనువిని మెచ్చుకోవడం ఎందుకు? భోజనాల దగ్గర నాన్న గారుకూడా అన్నాడు “ప్రభాకరం మంచి వాడు” అని. మంచివాడు కాకపోతే ఎందు కంటారు. తన మనస్సు ప్రభాకరాన్ని కోరుతున్నాది అని ఇవాళ గ్రహించగలిగింది దమయంతి!

ఇండాక అమ్మకూడా అంది మంచి వాడని. మంచివాడు అంటే అర్థం ఏమిటి ఏమిమంచి వుంది అతనిలో?

తనగదిలో ప్రవేశించి ఆరోజు దిన



పత్రిక తిరగవెయ్య నారంభించింది దమయంతి. మొదట పేజీలోనే “సూర్యుడు పేటలో ఒకయువతి ఆత్మహత్య” అనివున్న హెడ్డింగు చూడగానే ఆత్మతతో చదువ సాగింది.

“సూర్యుడు పేటలో తన తల్లిదండ్రులు తను ప్రేమించిన యువకునితో వివాహము చేయకుండా ఇంకొక ముసలివానితో సంబంధము చేస్తున్నారని రాజమ్య అనే తమిళయువతి (వయస్సు 18 సం) నిన్న సాయంత్రము నూతిలోపడి ఆత్మహత్య చేసుకుంది.....”

“సాపం! అదీనురాలి ఆత్మకాంతికి ఒక్క అశ్రుకణం దమయంతి రాల్చగలిగింది! అంతకన్న యేం చెయ్యగలదు! తెలివి తక్కువది కాకపోతే ఆత్మహత్య చేసుకోవడం ఎందుకు? చచ్చి ఎవరిని సాధించగలదు? అయినా తల్లిదండ్రులకు బుద్ధి వుండక్కరలేదా? ఆ ప్రేమించిన వానితో కాక ఒక ముసలివానితో వివాహంచేయబోతారా? మూర్ఖులు! అనవసరంగా కూతుర్ని చంపేసుకున్నారు!

ఏమిటో ఈ జీవితాలు! ఏటి సమస్యలు! వాటి పరిసమాప్తులు!..... విచారించే వారు కొందరు! ఆనందించేవారు కొందరు! అనుభవించేది కొందరు! అనుభవంపడేనే వారు కొందరు!..... కొందరు..... కొందరు.....

ఏమో! మనం ఊహించినట్టు ఏదీ జరుగదు! .....

ఇలా ఆలోచిస్తూ మెల్లదగ్గరకు నడిచి వున్న కాలునద్దుకొండి దమయంతి. ఇవాళ మల్లా కాలేజీకి బయలుదేరింది!

ఈ సుధ్య చదువుమీద ఉత్సాహం తగ్గడం వల్ల వారం, పదిరోజులయింది కాలేజీకి వెళ్లడం మానేసింది.....

5

కాలప్రవాహంలో కొన్ని రోజులు, మాసములు గతించేయి. ఇలాంటి మానసిక వ్యధలతో, సమస్యలతో దమయంతి బ్రతుకును దిగుల్తో వెళ్ళబుచ్చుతున్నాది!

ఒకనాటి సాయంత్రము ఎప్పుడూ తన గదికిరాని తండ్రి ఆ నాడు తన గదికి రావడం దమయంతిని ఆశ్చర్యపరచింది!

“ఏనాన్నా! ఇలా వచ్చేవ్! రా! కూర్చో,” అంటూ యీజీశైరు ముందుకి లాగింది.

కూర్చుంటూ “ఒక్క నిముషమే అమ్మాయ్” అన్నాడు తండ్రి.

తను నిశ్శబ్దముగా కిటికీ వూచలలోంచి దూరంగావున్న కొబ్బరిచెట్టు చూస్తున్నాది.

“అమ్మాయ్ నువ్వు! యింక చదువు, సరిధ్వ ఆపివేయి తల్లీ! నీకు యిష్టం

ప్రేమ, ఉంది అని గ్రహించే ప్రభాకరునితో నీ వివాహం నిశ్చయించేను అమ్మా!” అన్నాడు.

తను మానంగా నిలబడి వింటున్నాది.

“అమ్మా! నీ సౌఖ్యమే మా సౌఖ్యం అంతకంటే మేము కోరేది ఏదీ వుండదు! ఇష్టపడ్డానని చెప్తుంటేగాని నా మనస్సుకు సంతృప్తిగా వుండదమ్మా” ... అన్నాడు వృద్ధుడు ప్రేమ, కరుణ, ఉట్టిపడుతున్నట్టుగా.

తనకు యిటువంటి తండ్రిని ప్రసాదించినందుకు ఆ భగవంతుడికి నమస్కరించింది తనలో.

“నీ యిష్టమే నా యిష్టం నాన్నా!” అని మాత్రం బయటకు అనగలిగింది వంగి తండ్రి పాదాలకు నమస్కరిస్తూ.

“హాయిగా కలకాలం బిడ్డలతో నుమం గలిగా జీవించు తల్లీ” అని ఆ వృద్ధుడు దీవించి తన కంటివెంట వస్తున్న ఆనంద భాష్యాలను తుడుచుకుంటున్నాడు. ఎందుకో అతని శరీరం వణకుతున్నాది. మెల్లిగా దిగి కిందికి వెళ్ళేడు!

మర్నాడు సాయంత్రం కొన్ని ఇస్వి టేషను కార్డులు సీతచేత దమయంతికి పంపేడు తండ్రి, స్నేహితురాండ్రకు పంపమని.

కార్డులు చూసింది! అందంగానే వున్నాయి! మీదను తన పేరు, క్రింద ప్రభాకరరావు పేరు వుండి, మధ్యను “with” అని వుండడం గుర్తించింది.

ఇప్పుడు ఈ “with” కి ప్రపంచములో దేనికీలేని బరువూ, విలువ వచ్చినట్లున్నాయ్!

పెళ్లి నిశ్చయించేడు కాబట్టే ఆరోజున అమ్మ ప్రభాకరుని ప్రస్తావన యెత్తింది అన్నమాట!

తనకి ఏదోదిగులు పట్టుకుంది అని అనుకుంది.

ఈ పెళ్లి తనకిష్టంలేనట్లు భావించింది!

తనకి అసలు పెళ్లి చేసుకోవాలనే లేదేమో! అయితే ఈ పెళ్లికి ప్రతిఘటిస్తే! తన పిచ్చిగాని ప్రతిఘటన ఎందుకు?

మళ్ళీ తనలోతాను ఈ పెళ్లికి ఆమోదం చూపింది! తన యిష్టమీదే తల్లిదండ్రులు ఈ పెళ్లి చేస్తున్నారు.

నిజంగా తను యిష్టపడ్డదా? ఏమో? తన మనస్సు ఎప్పుడయితే ప్రభాకరాన్ని వాంఛించిందో అప్పుడే యిష్టపడ్డదన్నమాట!

ప్రభాకరాన్ని వారం రోజుల క్రిందట చూడడం! అనాటినుండి మరి అతను రాలేదు! ఎందుకురాలేదు? ఏమో? తన గురించి అయినా వస్తాడనుకుంది! కాని అతనురాలేదు—!

తనకి ప్రభాకరం కావాలని తను తెలుసుకోగలిగింది. కాని ప్రభాకరానికి తను కావాలా? వద్దో! ఏం! తనకంటే అందకత్తె, విద్యావతి, సుగుణవతి దొరుకుతుందా? తను నిజంగా అందంగాలేదా?

(సకేషము)

# “మాలపల్లి” లో లక్ష్యము

శ్రీమతి దేశిరాజు భారతీదేవి

మాలపల్లి యొక చక్కని సాంఘిక నవల. రచయిత శ్రీ ఉన్నవ లక్ష్మీనారాయణ పంతులుగారు. “జగ మెరిగిన బ్రాహ్మణునకు జం దేమేల” అను సామ్యమున శ్రీ పంతులుగారాంధ్ర దేశమున గత అరువది వత్సరములుగా నుప్రశిద్ధ సంఘ సంస్కర్తలుగా, రాజకీయజ్ఞులుగా, కార్యాచరణ శీలురుగా, రచయితలుగా తెలుగువారికి నుపరిచితులు. కావున వారినిగూర్చి చెప్పట చర్చిత చర్యణమగును. సంఘ సంస్కరణ దీక్షాపరులగు పంతులుగారు తమ అనుభవమున కవ్వజీవులగోడు, పలుకుబడిగల్గిన ధనాధికులగు భూస్వాముల చర్యలు, బీదసాదల దుర్భరస్థితి కన్నులారచూచి సంఘపరిస్థితు తెల్పున్నవో తెల్పుటకే “మాలపల్లి” రచించిరి. అందులో పంతులుగారనేక విషయముల గురించి వ్రాసిరి. పామరజన విశ్వాసము మొదలు అద్వైత సిద్ధాంతమువరకుగల సమస్త విషయములు చర్చించుటేగాక కూలిజేసి ధనికుల ధనాగారములనింపు పాటకుల కష్టములు, తన్నివారణ మార్గములు, యజమానులచేయు అక్రమ చర్యలు భరించి, భరించి దుస్సహదశకు వచ్చినపుడు వారెట్లు విప్లవము సాగింతురో యిందు వ్యక్తము చేసిరి.

శ్రీ పంతులుగారి “మాలపల్లి” ప్రచురణ నిరాధింశము ఆంగ్లపరిపాలకులు నిషేధాజ్ఞ జేయుటచేత అందలి విప్లవాత్మిక భావపరంపరపై అప్పటి ప్రభుత్వ మందోళన జెందినదని తెలియుచున్నది. “మాలపల్లి” రచనాకాలమున దేశ, సంఘ పరిస్థితు తెల్పున్నవో తెలిసికొన్నగాని అట్టి గ్రంథ రచనావశ్యకత, రచనోద్దేశ్యము తెలిసికొనలేము. ప్రథమ ప్రపంచ యుద్ధము ముగిసి, దాని ఫలితముగా జనించిన స్వాతంత్ర్య సిపాసకుల సంతుష్టిపరచక ప్రభుత్వము పంజాబులో కొన్ని దురంతములు జరుపుట, తన్నూలమున దేశములో విప్లవము చేలరేగుట, గాంధీమహాత్ముడు సహాయ నిరాకరణోద్యమము సాగించుట, ఆ

కాంతి సమరమున దేశారాధకులనేకులు చెఱసాలల కేగుట మున్నగు క్లిష్టపరిస్థితులలో “మాలపల్లి” రచింపబడినదని చెప్పనొప్పు, ఇక రచనోద్దేశ్యము గ్రాహ్యమే.

చౌదరియను నొక ధనికభూస్వామి భార్య లక్ష్మమ్మ. రామానాయుడు వీరి పుత్రుడు, సంగదాసు వీరి గుమాస్తా. రామదాసు కుటుంబములోని వారందరు చౌదరిగారికి విశ్వాస పాత్రులుగానుండి వారి పాలములో పనులుచేయుచుండిరి. లక్ష్మమ్మ ఉదార స్వభావముగల్గి, దానధర్మ పరత్వము, బీదసాదల యెడదీయ, నిరహంకార చిత్తవృత్తిగల్గి, పూర్వ సాంప్రదాయము ప్రకారము సంఘసేవ నొక విధముగాచేయు సుత్రము యిట్లాలు. చౌదరికి కఠిన స్వభావము. ధనార్జనమే ముఖ్యోద్దేశ్యముగా కూలీల యెడ నిరంకుశ ప్రవర్తనగలవాడు. ఈ భార్య భర్తలకుగల గుణవిభేదమునుబట్టి గ్రామస్తులు లక్ష్మమ్మయందే గౌరవము జూపుచుండిరి. పంతులుగారి వర్ణన ప్రకారము పచ్చి పనుపు కొమ్ములాటి శరీరచ్ఛాయతో, స్వయంగా నూలువడికి నేయించు కొన్న ముడుకచీరతో, పెద్ద కుంకురుబొట్టుతో, కాళ్ళకు పనుపు, చేతులకు మెడకు గంధపు పూతతో, బొగడలు, తిరుగుడుపుపు, గళ్యాపట్టెడ, పుడి నల్లలు, సవరకుప్పె, గోట్టు మున్నగు పూర్వకాలపు ఆలంకారములతో, సగము నెఱసిన పెండుకలతో కలకల్లాడుచు శోభాయమానమైన ఆమె స్వరూపములో ఆమె జాతీయత మూర్తీభవించిన ఆంధ్ర పురంధ్రిగా మనకు గోచరించును.

ఈ సాధ్య ఉదారగుణమువల్లనే బావ కొడుకైన వెంకటయ్యనుకూడా తన కుమారునితో సమానముగా పెంచినదట. బీదసాదలయెడ నీమె ప్రవర్తన మెట్టిదో తెలిసికొనవలసినట్లే “మాలపల్లి”లో కొన్ని ఘట్టాలనే యెత్తి వ్రాయవలసి వచ్చునీమె! ఏకేళనైనా సరే “అమ్మ అకలి” అనే ఆర్తనాదం ఆమె

చెవులబడినదంటే ఆ యిల్లాలు సహించలేదు. వెంటనే యింత అన్నం మజ్జిగలోగలిపి వెయ్యవలసిదేం. “అన్నపూర్ణకు నుద్దియే అతని గృహిణి” అన్న పెద్ద నాయునివాక్కు శ్రీమె యెడ సార్థకములు, కాని చాదరి మాత్రము భార్య నిత్యము అన్నదానం చేస్తుందని, మజ్జిగ ఊళ్ళో అందరికీ పంచిపోస్తున్నదని కోపగించుకునేవాడు. ఒక నాడు యింట్లోవున్న పశువుల నమ్మి వేస్తానన్నాడు అందుకా గృహిణి యేనున్నదో వినండి.

“తిరిపెపు నీళ్లు పోయవలసి వస్తుందేనా ? ఊళ్ళో ప్రతివాళ్ళకు గొడ్డుంటవా ? వాళ్లంతా వట్టి కూడు తినవలసిందేనా ? మన పంతులికి గేదెల్లేవు గదా ? నుట్టమొచ్చినా పక్కమొచ్చినా కొంచెము మజ్జిగ నీళ్లైనా పుట్టనియ్యకపోతే యెందుకీ పెద్ద సంసారాలు ? ” అంతచాదరి “అన్న సత్రం అవిచ్చి న్నంగా జరుగవలసిందేనా ? ” అన్నాడట.

దారిస పొయ్యేవాడు ఆకలికి చెవులు గడియలుపడి “గంజినీళ్లు పొయ్యమ్మా అంటే యింత మజ్జిగ అన్నం కలిపివేస్తున్నాను. తక్కిన ఖర్చంతా లాభ మూను యిది మాత్రం దుబారానా ? ఇంతకాలము యెట్లాగో జరిగిపోయింది. నాకు కాలము దగ్గతి కొచ్చింది. యీ నాల్గురోజులు యిట్లాగే సాగి పోనియ్యండి” అని “మళ్ళీ మీ కోడలు మేడమీదనుండి క్రిందకే దిగడు. తర్వాత వీరు పెట్టేదీలేదు వారు తినేదిలేదు” అన్న దామె. దానధర్మాలు చేయడంలో ఆమె నిశ్చితాభిప్రాయాన్ని యెంత దృఢంగా చెప్పిందో తెలుస్తుంది. పాడిలేనివాళ్ళకు పాడివున్న వాళ్లు మజ్జిగ విధిగాపోసినీరాలనే ఆమె అభిప్రాయం. సామ్యవాద సిద్ధాంతమే యనుటకు సందియములేదు. అంతేగాదు తన తర్వాత తన కోడలు తన మోస్తరు అన్నదానం చేయ్యడమోసని వాపోయిందా యిల్లాలు.

ధనిక దరిద్రతా తారతమ్య మామెకొకింతయు లేదనుటకు తార్కాణము. ఒకనాడొక ముడుపలి వచ్చి “ఓలచ్చక్క దొరసానీ యింత గంజి పొయ్యమ్మా ! ఆకలికి ప్రాణం పోతున్నది.” అని

అక్రందనం చేస్తుంది. వెంటనే లక్షుమ్మ గంజి పోస్తుంది. కొన్ని రోజులుగా ఆహారము లేకుండుటచే గొంతు మ్రుంగుడుపడక వుక్కిరి విక్కిరి పోయిందట. తల్లికొడుకు లామె కుపచారములు చేసి, నేదదీర్చి, అన్నంపెట్టి, ఆదరించిన ఘట్టము లక్షుమ్మ మృదయ కైకాల్యమునకు నిదర్శనము. అట్టి జాలిగుండెగల తల్లికి పుట్టిన బిడ్డ గనుకనే బీదల బాధలు స్వయముగా తెలిసికొని తన సర్వస్వము వారి సేవకే సమర్పించి జన్మసార్థకత గాంచినాడు.

లక్షుమ్మ ధైర్యసాహసములు చాదరి సంగ దానును చంపినపుడు వెల్లడయినవి. సంగదాను క్రిందపడిపోవగనే మాలలందరూ కట్టబడిసికొని “ఏడీ చాదరయ్య యేడీ” అంటూ చాదరిని చంప దానికే వచ్చారు. చాదరి యింట్లో దాగియున్నాడు. వాకిట నిలబడియున్న లక్షుమ్మ నిబ్బరించుకొని “కొట్టములోనికి పోయినా”డన్నది. వారు వెనుకకు తిరిగి వెళ్ళగనే తలుపులు బిగించినది. వెంటనే దొడ్డివాకిట తమ కుటుంబ వ్యవహారములు చూచే పంతులికి కబురంపెనది. ఇప్పట్టున “ప్రాణవిత్తమాన భంగమందున” బొంకవచ్చునెడీ శుక్రనీతిని అక్షరాలా అనులు జరిపింది లక్షుమ్మ. ఆవును మరి ! భర్త ప్రాణసంరక్షణ మప్పటి యామె ముఖ్యకర్త వ్యముగదా ? ఆమె సమయస్ఫూర్తికూడా ప్రశంస నీయమే. పంతులు రాగానే “నాయనా నా పనులు కుంకానికి తిప్పులువచ్చినయి. మేము నడికముద్ర ములో నున్నాము. ముప్పదియేండ్లబట్టి తల్లో నాలుక వలె నున్నాము. ఏమి పెట్టానో యేమి చేశానో రెండో కంటివార్లెరుగరు, మీ బావను ఒడ్డుచేర్చుకునే భారం నీడే”నని మృదయ విదారకంగా దుఃఖించి దామె.

ఈమె మాటలు పంతులు మృదయాన్ని ఒక్క పరితట్టినయి. లోగడ పంతులు కామెయేమి పెట్టిందో యెంత తిన్నాడో ! అంతా నెరుగువేసుకోజాలిన వచ్చింది. పంతులు మాట్లాడలేకపోయినాడు. వారికి సహాయం చేయాలనే సత్సంకల్పం గల్గింది. చేశాడు.



అక్షయముమాట నేర్పుకు సమయమూర్తికి యీ సన్నివేశము చాలు.

ఇంకొక ముఖ్య విషయము, కీలమునుండి భ్రష్టమైన వారామె దృష్టిలో మరణించినవారి క్రిందనే లెక్క. అల్లారు ముద్దుగా జూచెడి అత్తగారిని, ఉత్తమాత్తమండైన భర్తను మోసపుచ్చి దుష్ప్రవర్తన దిగిన కోడలి నామె యెంతగా యేవగించుకున్నదో చూడండి. అందుకే “నాయనమ్మా! మా అమ్మ యేదీ” అని మనుచుడగిన ప్రశ్నకు “మీ అమ్మ చచ్చిపోయింది నాయనా” అంటుంది. అక్షయ్య ఈ మాటల్లో యెంతటి యేహ్యభావం ధ్వనిస్తున్నదో గమనించండి.

ఈమె సద్గుణాల్లో మరొక్క విశేషము. నాకరులన్న యెంత ఆదరముగా చూచేదో తెలియజేసేటట్లు మొకటి పరిశల హృదయాన్ని చూరగొంటుంది. “అక్కలక్ష్మి” అనే పనిమనిషి వీరింటో వుండేది. ఇంటిపనులన్నియు నేర్పుగ చక్కదిద్దుచు అక్షయ్య ఆదరమునకు పాత్రమైనదామె. కొన్నేళ్లు గడిచిన తర్వాత ఆమె పనిచేయలేనిస్థితివచ్చింది. ఆమెను తొలగించి క్రొత్త నాకరును నియమించుతానంటాడు చాదరి. అందుకాతల్లి యేమన్నదో వినండి, “మీరిచ్చేజీతాలన్నీ మళ్ళి పోతున్నావా? ముప్పది యేండ్లబట్టి ఒక్కతీరాన యింట్లో చాకిరీ అంతా చేసింది. అరవగావచ్చిందన్నమాటగాని ఇంటిమనిషి కన్నా యెక్కువగా పనిచేసేది. ఆస్తీచర్మం మనకు ధారపోసి యిప్పుడులేచి పొమ్మంటే యెక్కడికి పోతుంది? ఈ ముప్పైయేండ్లకు జీతం కట్టియివ్వండి. రక్తస్పర్శగలవారృ కెవరికైనా యిస్తే మంచానబడ్డప్పుడు చేస్తారు” చాదరి మరి నోరెత్తలేదు. ఆమె దృష్టిలో నాకరుల కన్యాయం జరిగితే చూచి సహించలేదు. ప్రభుత్వమునా రుద్యోగులకుపకార వేతనమిచ్చినట్లు తనయింట్లోపనివారు పనిచేయలేని స్థితివచ్చినపుడు వారి సుచిత్తముగ పోషింపవలెనను నది అక్షయ్య వికాలదృక్పథంలో నొకటి. ఇది మన కపూర్వవిషయముగా దోచవచ్చునుగాని అక్షయ్య

విషయంలో మాత్రము “అక్కలక్ష్మి” యెడగల అవ్యాజ ప్రేమమాత్రమే. నాకరులు తమకుచేసిన సేవకు యజమానులు వారియెందంత విశ్వాసముంచ వలెనో అక్షయ్యకు తెలిసినట్లు మరెవరికిని తెలియదనుట నిర్వివాదాంశము. పై సంఘటన యీ విషయం నేర్పరుజుచేస్తుంది.

తల్లివదలిపోయిన పిల్లవాడు మనుచుడు “సాహస” వానినెంతో గారాబంగా పెంచింది. వాడొక్కడే వంశాని కాథారము. కాని అక్షయ్య అదృష్టం బాగాలేదు. వాడు మరణించాడు. ఇక నామె బంధాలన్నీ తొలగినట్లే భావించింది. ఈ విషయంలో అక్షయ్య హృదయమెంతగా బాధపడుతుందోననుకున్నాము. కాని శాంతమృత్యో నామె అన్నమాటలు వింటే యీమె కింతవై రాగ్యమెట్టువచ్చినదా! యని ఆశ్చర్యమొదవకమానదు. “శాంతమ్మా నువ్వు అన్నంతినక చేసేదేమున్నది? అవూరాత్రాలు నిద్రమాని తల్లికంటె యెక్కువగా చేశావు ప్రాప్తంతీరింది చెయ్యకడుక్కున్నావు వెనుకాముందూ తప్ప అందరము పోయ్యేవాళ్ళమే. మనం అన్నగత ప్రాణాలము. వున్నంతవరకు అన్నంతినడం, నిద్రపోవడం తప్పదు గదా? లే అమ్మా” అంటుందా సాధ్వి, ఈ మాటలతో అక్షయ్య కేవలము తాకివ్యవహారాల్లో జిక్కిన సామాన్య గృహిణిమాత్రమేగాదనియు, ఆత్మజ్ఞానముగల్గి, దేహమస్థిరమైనదనే సత్యాన్ని తెలిసికొని, తానురాకుపై నీటిబాట్టువలె సంసార ములోనుండియు వైరాగ్య కవితయొందున్నదనియు స్పష్టమగుచున్నది.

అక్షయ్య ఆపసానకాలమునందు కొద్దిగానంజా చూపి, కొంచెము ఆయాసమువచ్చి, ఆయాసంగానే మరణించినదట. “మంచివాళ్ళుచావు మరణకాలము నందుచూడ”మని లాలోక్తిగదా! పనుపుకుంకు మలతో, తమలపాకులతో, పూలతో శవమునూ రేగింపులేసి, మంచిగంధపు చిక్కలతో, పట్టుచీరలతో నామెను దహనంచేశారట. రామానాయుడు తల్లికితగినపుత్రుడని యదివరకే పేరుపొందాడు.

మాతృయజ్ఞాన్ని నిర్విఘ్నంగా పెరవేర్చి, పుష్కలంగా ఆన్న దానంచేశాడట. లక్షమృ చచ్చిపూదా ఆన్న సత్రాలు పెడుతున్నదని జనులక్కజముగా చెప్పికొన్నారట.

లక్షమృతు సామ్యవాదమంటే యేమో తెలియకున్నను, ఆమె ఆచరణ అంతయు సామ్యవాద సిద్ధాంతమే. స్వభావసిద్ధముగా లక్షమృ ఉదార స్వభావముగలది. బీదలయెడదయ, సమత్వభావము, పరోపకారపారీణత, దైవభక్తి, జ్ఞానము, కష్టసహిష్ణుత మున్నగు తల్లి సద్గుణములే రామానాయునికి సంక్రమించినవి. సంగదాసు సమావాసము, అతని బోధలు, అతని వర్తనకు కొంతదోహదమిచ్చినవేగాని నిజముగా మాతృగుణసంక్రమిత వాసనలే యతని ప్రవర్తనకు ముఖ్యకారణములు. “జిజియా” గుణములే “శివాజీ” యందుమూర్తీభవించినట్లు లక్షమృ స్వభావములే పుత్రునియందు మూర్తి

భవించినవి. లక్షమృవంటి ఉదారులైనవారు పెక్కండ్రున్నచో బీదసాదల సమస్యలు సుకువుగా పరిష్కారమగుననుట అత్యుక్తికానీరదు. అట్టివారి యాచరణమే బహిరంగ ప్రచారముకంటె యెక్కువగాపనిచేయగలదు. అట్టియాచరణ పూర్వము గ్రామసీమలలోనుండేది. అందుచేతనే కుల మత, భేదములున్నను ద్వేషములు లేక గ్రామీణులందరు కలిసికట్టుగా నొకేటటుంబమునకు చెందినవారివలె పరస్పరసహాయ, సానుభూతులు గల్గియుండేవారు.

లక్షమృను మంచి యిల్లాలుగాను, చల్లనికల్లిగాను, బీదలపాలిటి పెన్నిధిగాను చిత్రించి శ్రీలక్ష్మి శారాయణపంతులుగారాపాత్రను చక్కగాపోషించి శ్రీలలో నట్టి సర్వసమత్వభావాంకురములు నాటి మహోపకారముచేసినవారనుట అతిశయోక్తిగాదు. (ఆలిండియా రేడియోవారి సౌజన్యముతో)

మొదడును చల్లబరచి

శిరోజములను నల్లబరచి

కుదుళ్లను పదిలము చేయునది

కే స రి గా రి

భృంగా మలకతైలము

వల య. 2

వాడండి.

కేసరి కుటీరం వెవేట్ లిమిటెడ్

( )

రాయపేట, మద్రాసు 14.

# పుష్టికరమైన సక్రమాహారం

డాక్టర్ శ్రీమతి రాజమృత్ - పి. దేవదాస్

ఇండియా వంటి దేశాలలో ప్రజానీకం ఆహార పదార్థాలకింద డబ్బు ఎక్కువ ఖర్చు చెయ్యగల స్థితిలో లేదు గనుక, పాలు, కోడిగుడ్లు, చేపలు, మాంసం వంటి ఖరీదైన ఆహార వస్తువుల స్థానే, చౌకగా లభించే పుష్టికరమైన ప్రోత్యామ్నాయ ఆహార పదార్థాలను అన్వేషించడం చాలా అవసరం. గేదెపాలు, ఆవుపాలకు బదులు, వేరుశనగ గింజలు పాలుతీసి దానిలో తగినంత కాడ్ లివరు ఆయిలు, పంచదార కలిపి వాడవచ్చును. పెసలు, శనగలు, మొదలైన కాయధాన్యాలు నానబోసి, మొలకెత్తిన తర్వాత తింటే, శరీరానికి తగినంత పివిట మను లభిస్తుంది. మాంసమూ, చేపలూ, ఎంత పుష్టికరమైనవో, వేరుశనగ పాల నుండి తీసిన వెన్నకూడా అంత పుష్టి కరమైనదని పరిశోధనలవల్ల తేలింది. చౌకగా లభించే పుష్టికరమైన ఆహార పదార్థాలు అనేకం ఉన్నాయి. మన భోజన పద్ధతులను అలవాట్లను తగువిధంగా మార్చుకున్నట్లయితే తక్కువ ఖర్చుతో ఎక్కువ లాభం పొందవచ్చును. కొంచెం పాలు ఆహార ధాన్యాలతోగాని పప్పుతోగాని కలిపి పుచ్చుకుంటే వట్టిపాలు తాగిన దానికంటే లేదా వట్టి ఆహార ధాన్యాలు భుజించిన దానికంటే ఎంతో పుష్టికలుగు తుంది. మైసూరులోనూ, ఆంధ్ర, తమిళ నాడులలోని కొన్ని ప్రాంతాలలోనూ

ప్రజలు మజ్జిగ, ఆకు కూరలు రాగులు విరివిగా వాడడంవల్ల వారు ఎంతో ఆరోగ్యంగానూ, పుష్టిగానూ ఉంటారు. కాడ్ లివరు ఆయిలు అనేక వ్యాధులను నివారిస్తుంది.

గృహిణి కుటుంబంలోని వారందరికీ శరీరానికి కావలసిన ముఖ్యమైన ఆహార పదార్థాలన్నీ లభ్యమయ్యేట్లు చూడాలి. ఆరోగ్య సంరక్షణకూ, శరీర వృద్ధికి కావలసిన పదార్థాలను మూడు రకాలుగా విభజించవచ్చును. అవి, 1. శక్తి జనకమైన ఆహార పదార్థాలు, 2. శరీర వృద్ధికి తోడ్పడే పదార్థాలు, 3. శరీరంలోని ఆయా అంగాలు సక్రియంగా పనిచేయడానికి తోడ్పడే పదార్థాలు. శక్తిజనకమైన ఆహార పదార్థాలలో ముఖ్యంగా పేర్కొనదగినవి ఆహారధాన్యాలు, ఇవి అన్ని యితర రకాల పదార్థాల కన్నా చౌకగా లభిస్తాయి. ఈ రకమైన ఆహార పదార్థాలలో బియ్యం, రాగి, గోధుమ, గంటలు, జొన్నలు, మొక్కజొన్నలు, నానురొట్టి, సగ్గుబియ్యం కర్రపెండలం, పిండిపదార్థం సమృద్ధిగా కలిగిన బంగాళా దుంపల వంటి కూరగాయలు, పంచదార, కొవ్వు పదార్థాలు మొదలైన వాటిని చేర్చవచ్చును.

మాంస కృత్తులు శరీర వృద్ధికి తోడ్పడ

తాయి. మాంసకృత్తులు కలిగిన ఆహార పదార్థాలలో పాలు, కాయధాన్యాలు, మాంసం, చేపలు, కోడిగుడ్డు మొదలైనవి ముఖ్యంగా పేర్కొనదగినవి. పాలు, కోడిగుడ్డు చేపలు ప్రియమైనవి గనుక బీద ప్రజలు వాటిస్థానే, కాయధాన్యాలు, వేరుశనగపప్పు వాడవలసి ఉంటుంది.

దేశంలో అనేక ప్రాంతాలలో వేరుశనగపప్పు సులభంగా దొరకడమే కాక ప్రజలు దీనిని విరివిగా వాడుతున్నారు కూడా. మాంసకృత్తులు మాంసంలో ఎంత సమృద్ధిగా ఉంటాయో, వేరుశనగపప్పులోనూ అంతసమృద్ధిగా ఉంటాయి.

ఇక మూడవ తరగతికి చెందిన ఆహార పదార్థాలు వ్యాధులను నివారించడమే కాక శరీరంలోని ఆయా అంగాలు సక్రమంగా పనిచేయడానికి తోడ్పడతాయి. అయితే ఈ రకం పదార్థాలను అంత అధికంగా వాడవలసిన పనిలేదు. ఇనుము సమృద్ధిగా కలిగిన రాగులు, ఆకు కూరలు, కాలేయము; కాలియముతో కూడిన ఆకు కూరలు, రాగులు, పాలు, ములగ

కాడలు విటమిన్లు, సమృద్ధిగా కలిగిన ఆకు కూరలు, కూరగాయలు పాలు, కోడిగుడ్డు, కాలేయము, టమాటోలు, నిమ్మకాయలు మొదలైనవి వ్యాధి నివారక ఆహార పదార్థాలలో ముఖ్యమైనవి.

పై మూడు రకాలకు చెందిన ఆహార పదార్థాలలోనూ రోజూ కనీసం ఒక్కొక్కరకానికి ఒకటి చొప్పున అయినా వాడాలి. దుబికి భంగంలేకుండా, సారం చెడకుండా వాటిని వండే పద్ధతులను గృహిణి నేర్చుకోవాలి. కూరగాయలను వండేటప్పుడు వీలైనంత తక్కువ నీళ్లు పోసి వండాలి. ఎక్కువనీళ్లు ఉడక బెట్టకూడదు, అంతేకాక కూరగాయలను వండడానికి పోసిన నీటిని ఇగరనివ్వాలేగాని వార్చి పారబోయకూడదు. కారట్లు, ముల్లంగి, లెట్యూనుదోస, కాలేజి, టమాటోలు, కొతిమేదు, పచ్చిమెరప కాయలు వంటి వాటిని ఉడకబెట్టకుండానే తగు మోతాదులతో రోజూ వడ్డించాలి. వండిన ఆహారాన్ని ఆహ్లాదకరమైన వాతావరణంలో, ఉల్లాసంగా వడ్డించాలి. లేక పోతే తిన్నతిండి ఒంటికి పట్టదు.



# మనము - మన గ్రామాలు

శ్రీ గాడపల్లి శంకరం

## మన ఇల్లూ - మన పల్లె

వ్యక్తి ఎక్కడనుంచి వచ్చాడు? ఇద్దరు వ్యక్తుల కలయికనుంచీకదా ఉడిపడ్డాడు! ఈ వ్యక్తుల కలయికనే కుటుంబమనీ - సంఘమనీ అంటున్నాము. అంటే వ్యక్తికి సంఘమునకు అవినాభావ సంబంధమున్నదన్నమాట. వ్యక్తిలేనిచో సంఘములేదు - సంఘములేనిచో వ్యక్తిలేదు. అందుచేతనే మానవుడు సంఘజీవి అన్నారు. మానవజీవితం సంఘముమీద ఆధారపడివుంది. సంఘము అభివృద్ధి చెందాలి అంటే సంఘములోని వ్యక్తులందరూ అభివృద్ధి పొందాలన్నమాట.

ఈ వ్యక్తులు సంఘాలుగా ఏర్పడి ఎక్కడ జీవిస్తున్నారు? ఏడులక్షల ఏళ్ల వేల గ్రామాలలో జీవిస్తున్నారు. మన తెనుగుదేశానికి చెందిన పల్లె గ్రామాలు పదహారులక్షలు. ఈ పుస్తకం గ్రామాభివృద్ధికి గ్రామ పునర్నిర్మాణానికి ఉద్దేశించబడినది గనుక - గ్రామీణులు వ్యక్తిగతంగా - ఎంతవరకు, నిర్మాణాత్మకమైన కృషికి బాధ్యత వహించవలసి వుంటుందన్న విషయం మనము తెలుసుకోవాలి. పల్లెగ్రామాల అభివృద్ధికి వ్యక్తిజీవితవరకుగొనవలసిన గుణగణాలను కూడా మనము గుర్తించవలసివుంటుంది. ఈ గుణగణ సంపత్తి యిప్పుడు గ్రామీణులలో కొంతమందిని అనడాన్ని విలువలేదుగాని అవిద్య కారణంగా, అజ్ఞానం చేత తనకూ తన సంఘానికివున్న సంబంధ బాంధవ్యాలు - తెలుసుకోలేకపోతున్నాడు. ఇవ్వమువచ్చినట్లు స్వేచ్ఛగానైనా ప్రపరిస్తున్నాడు - లేదా ఒకరి పంచన బానిసయై బ్రతుకును ఈడుస్తున్నాడు - రెండూ అసర్థదాయికాలే. అందుచేత తనకుగాని - తన సంఘానికీగాని - ఏవిధంగాను ఉపయోగపడలేక

పోతున్నాడు సరికదా ఒక్కొక్కప్పుడు తను నివసించే సంఘానికే అపచారం చేస్తున్నాడు.

కొందఱు వ్యక్తులు స్వాధీనానికి తలయొగ్గుతున్నారు - మరి కొందఱు వ్యక్తులు బానిసలై బ్రతుకుతున్నారు - చాలా మంది వ్యక్తులు - నిస్సహాయ - వైరాగ్యాన్ని ప్రకటిస్తున్నారు - ఇట్లా పరిపరి విధాలుగా - వ్యక్తులు తమ జీవిత రహస్యాన్ని గుర్తించలేక - తమకూ తమ సంఘానికి తీరని అపచారం చేస్తున్నారు. లేకపోతే ఈ నాడు పల్లె గ్రామాలు - ఇంత అభోగతీలో వుండవలసిన అవసరం ఏముంది? దుర్గుణాలైన - 'స్వాధీనానికి' - 'బానిసత్వానికి' - నిస్సహాయ వైరాగ్యానికి గురియై - ఈ స్థితికివచ్చినవన్నమాట.

కనుక దుర్గుణాలైన - స్వాధీనము - బానిసత్వము - వైరాగ్య వైరాగ్యభావము త్యజించాలి. ఓం ప్రథమంగా పల్లెగ్రామాలలోని ప్రతి వ్యక్తి తన బాధ్యతలను గుర్తించాలి - బద్ధకించకూడదు. తనకూ తన సంఘానికి, తనకూ తన గ్రామానికి ఉన్న సంబంధము గుర్తించాలి. తన గ్రామానికి అభివృద్ధికరమైన మార్గాలు అన్వేషించాలి - ఆ మార్గాలు అనుసరించాలి. తనతోడి మానవులు అవి ఆచరించేటట్లు చూడాలి.

కొందఱు వ్యక్తులు కలిసి ఒక కుటుంబముగాను - కొన్ని కుటుంబములు కలిసివున్నచోటు, ఒక పల్లెగాను ఏర్పడివున్నాయి. ఒక కుటుంబములోని వ్యక్తులు ఎలా ప్రపరించాలో తెలుసుకోవాలి. కుటుంబములోని వ్యక్తులు ఎట్లా మనసుకుంటే - ఆ కుటుంబ గౌరవం నిలుస్తుందో - ఆ కుటుంబపోషణ సక్రమంగా జరుగుతుందో - తెలుసుకుంటేచాలు. ఈ

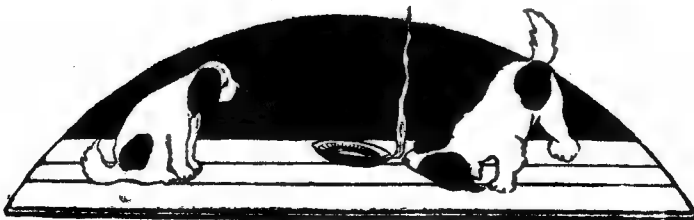
తాయి. మాంసకృత్తులు కలిగిన ఆహార పదార్థాలలో పాలు, కాయధాన్యాలు, మాంసం, చేపలు, కోడిగుడ్డు మొదలైనవి ముఖ్యంగా పేర్కొనదగినవి. పాలు, కోడిగుడ్డు చేపలు ప్రియమైనవి గనుక బీద ప్రజలు వాటిస్థానే, కాయధాన్యాలు, వేరుశనగపప్పు వాడవలసి ఉంటుంది.

దేశంలో అనేక ప్రాంతాలలో వేరుశనగపప్పు సులభంగా దొరకడమే కాక ప్రజలు దీనిని విరివిగా వాడుతున్నారు కూడా. మాంసకృత్తులు మాంసంలో ఎంత సమృద్ధిగా ఉంటాయో వేరుశనగపప్పులోనూ అంతసమృద్ధిగా ఉంటాయి.

ఇక మూడవ తరగతికి చెందిన ఆహార పదార్థాలు వ్యాధులను నివారించడమే కాక శరీరంలోని ఆయా అంగాలు సక్రమంగా పనిచేయడానికి తోడ్పడతాయి. అయితే ఈ రకం పదార్థాలను అంత అధికంగా వాడవలసిన పనిలేదు. ఇనుము సమృద్ధిగా కలిగిన రాగులు, ఆకు కూరలు, కాలేయము; కాల్షియముతో కూడిన ఆకు కూరలు, రాగులు, పాలు, ములగ

కాడలు విటమిన్లు, సమృద్ధిగా కలిగిన ఆకు కూరలు, కూరగాయలు పాలు, కోడిగుడ్డు, కాలేయము, టమాటోలు, నిమ్మకాయలు మొదలైనవి వ్యాధి నివారక ఆహార పదార్థాలలో ముఖ్యమైనవి.

పై మూడు రకాలకు చెందిన ఆహార పదార్థాలలోనూ రోజూ కనీసం ఒక్కొక్కరకానికి ఒకటి చొప్పున అయినా వాడాలి. దుచికి భంగంలేకుండా, సారం చెడకుండా వాటిని వండే పద్ధతులను గ్రహిణి నేర్చుకోవాలి. కూరగాయలను వండేటప్పుడు వీలైనంత తక్కువ నీళ్లు పోసి వండాలి. ఎక్కువనీళ్లు ఉడక బెట్టకూడదు. అంతేకాక కూరగాయలను వండడానికి పోసిన నీటిని ఇగరనివ్వాలేగాని వార్చి సారబూయ్యకూడదు. కారట్లు, ముల్లంగి, లెట్యూనుదోస, కాబేజి, టమాటోలు, కొతిమేరు, పచ్చిమెరప కాయలు వంటి వాటిని ఉడకబెట్టకుండానే తగు మోతాదులతో రోజూ వడ్డించాలి. వండిన ఆహారాన్ని ఆహ్లాదకరమైన వాతావరణంలో, ఉల్లాసంగా వడ్డించాలి. లేక పోతే తిన్నతిండి ఒంటికి పట్టదు.





మనము సంపత్తితోనే తన పల్లెనుకూడా సక్రమంగా నడిపించి - సాధాగ్యవంతులుగా చేయగలుగుతాడు. అంటే కుటుంబానికి చెందిన ప్రతివ్యక్తి - ఆ కుటుంబ బోషణకీ - ఆ కుటుంబాన్ని క్రమపద్ధతిలో నడిపించటానికీ - గౌరవం నిలబెట్టుడానికీ - ఆరోగ్యము కాపాడటానికీ. ఆనంద జీవితం గడుపుటానికీ - ఎంత కృషి చేయవలసివుందో - ఎంత సహనము అవసరమో - ఎంత త్యాగం కావలసివస్తుందో - తెలుసుకుంటే చాలు. ఎవరిని ఎట్లా ఆదరించాలి - ఏవిధంగా గౌరవించాలి - ఎంతవరకూ ప్రేమించాలి - నేర్చుకుంటే చాలు. అదే మన వివక్షతగాని పసిబాల వృద్ధులనే తారతమ్యంగాని. ఈ విషయంలోలేదు. కుటుంబములోని ప్రతివ్యక్తి - ఈ విషయాలు గుర్తించవలసిందే - లేకపోతే - ఆ కుటుంబములో 'ఆనందము' వుండదు - అది క్రమపద్ధతిని నడువదు.

“ఏదితప్ప? ఎక్కడ నున్నదా తప్ప? దానిని ఒప్పుగా మార్చవలసిన విధమేది?” అని ప్రతి ఒక్కరూ కుటుంబ గౌరవకోసం ఆలోచించి పని చేయవలసివుంది. అందులో స్త్రీలు ఎక్కువగా శ్రద్ధతీసుకొనవలసివుంది.

గృహపోషణకు కావలసిన కృషి చేయడం, క్రమ కిక్కురితో వ్యవహరించడం, బాధ్యతను వహించటం - పురుషులదై - గృహాన్ని నిత్యకార్యాణంగాను - పచ్చతోరణంతోనూ వుంచటం స్త్రీల దనడంలో ఏమీ సందేహంలేదు.

ఇంటనున్న స్త్రీలు క్రమకిక్కురితో నడచుకొనక పోతే - ఆ ఇంటికిగాని - ఆ పల్లెకుగాని - చివరకు ఆ దేశానికిగాని మోక్షంలేదు - అందుచేతనే - ఏది చెప్పినా - ఎంత చెప్పినా స్త్రీలకు - పిల్లలకు - విద్యాగంధములేని వయోజనులకు చెప్పవలసివుంది. శరీర ఆరోగ్య విషయంలోగాని, ఇంటి కుద్రలేలోగాని, క్రమపద్ధతులు అలవరచుకోవడంలోగాని - చిడ్డలకు నేర్పించటంలోగాని, గౌరవమర్యాదలు కాపాడుకొనటంలోగాని - అభివృద్ధి మార్గాలు అనుసరించటంలోగాని స్త్రీలే ముఖ్యంగా నేర్చుకోవాలి.

స్త్రీలకు ఈ విద్య అలవడినవాడు - భావి పౌరులనదగు బాలబాలికలు కూడా బాగుపడుతారు. తాము ఎంత ఆరోగ్యవంతులుగా వుంటాం - తమ ఇంటిని అంత ఆరోగ్యవంతముగా వుంచుతారు - తమ ఇంటిని ఎంత ఆరోగ్యవంతముగా వుంచుకొంటాం - తమ పరిసరాల్ని పల్లెని కూడా అంత ఆరోగ్యవంతముగా వుంచగలుగుతారు. తమ ఇంటి ఎటువంటి క్రమపద్ధతులు అలవరచుకుంటాం - వారి పల్లెలో అంత సక్రమంగా నడుచుకుంటారు. వారి కుటుంబ బోషణకీ ఎంత కృషి చేయగలుగుతాం - వారు గ్రామాభివృద్ధికీ అంత పాటుపడుతారు. వారి కుటుంబ గౌరవమును నిలబెట్టుకొనుటకు ఎంత సహనము, త్యాగము, ప్రేమ అలవరచుకుంటాం - వారు గ్రామసాక్షులై అంతటికీ ర్తిప్రతిష్ఠలు ఆర్జించుకుంటారు.

ఉదయాన్నే లేవడం, నిర్ణయించిన ప్రదేశంలో కాలకృత్యాలు తీర్చుకోవడం, స్నానం చేయడం - క్రితం ఉతికి అరవేసిన బట్టలు చేసుకొని, దేవుడిచ్చిన కలో గంజియో త్రాగి పనిమీదకు పోవడం మొగవాడు చేయవలసిన పని.

లేచి లేవడంతోనే కాలకృత్యాలు తీర్చుకొని - ఇంటిని వంటిని కూడా కుద్రంచేసుకొని - మొగవానిని పనిమీదకు పిల్లల్ని బడిలోనికి పంపించి ఇంటిపనులలో జొరబడటం ఇల్లాలిపని. వృద్ధులైన ఆత్మమామలకు నేవచేస్తుంది. అదపారడపా వచ్చిపోయే బాపమరదులను తోటికోడళ్ళను ఆదరిస్తుంది. కష్టంవచ్చినా కరువు కాటకాలు వచ్చినా ధైర్యంతో ఎదుర్కుంటుంది. ఇరుగుతోను పొరుగుతోను సహనభావంతో సంచరిస్తుంది. ఎంత త్యాగాన్నైనా చేసి కుటుంబ గౌరవాన్ని నిలబెట్టుకుంది. ఈ మె గుణాలే ఈ మె పిల్లలు తమకు తెలియకుండా నేర్చుకుంటారు.

ఆ ఇంటిలోనివారందరూ ఆ గృహాయజమాని చెప్పినట్లు నడుచుకుంటారు. ఆయన మాటకు ఎదురు చెప్పడు. ఆయన కూడా తన భార్యను ప్రేమిస్తాడు. తన పిల్లలను లాలిస్తాడు. తల్లిదండ్రులను గౌరవిస్తాడు. అన్నదమ్ములను ఆదరిస్తాడు. పగలంతా చునుటోడ్చి

పనిచేసి తన చెంతచేరినవారిసందరినీ పోషిస్తాడు. కష్టము ఓరుస్తాడు. ఆకాభంగాలకి అదైర్వ్యపడడు. ఆశయం నిర్దిష్టంచేసినకూ దీక్షతో కృషిచేస్తాడు. తన విధులను తాను నెరవేర్చుటలో ఎంతమాత్రం ఏమరుపాటు చెందడు. సోమరితనంగాతడు వుండడు. తన ఇంట్లో ఎవ్వరినీ ఉండదనీయడు - ఇంటనున్న వ్యక్తులయందు అతడు నిష్పక్షపాతంగా వ్యవహరించటంచేత అందరూ అతనిని గౌరవిస్తారు. ఏ సమయంలోనైనా ఒకానొక వ్యక్తియందు అవసరమునుబట్టి ఎక్కువ శ్రద్ధ చూపించినా - ఇంటిలోని వారెవ్వరూ కించపడరు. ఐకమత్యంతోను - క్రమశిక్షణతోను నడుచుకునే స్వభావం వాళ్లు అలవాటు చేసుకున్నారు.

తనవ్యక్తి స్వారంభాన్ని భావస్వారంభాన్ని వారు ఎప్పుడూ వదులుకోలేదు. కుటుంబ శ్రేయస్సుకి దారి తీసే విషయాలను గురించి వాళ్లు స్వతంత్రముగా ఆలోచిస్తారు - కోరినప్పుడు తమ అభిప్రాయాలను స్వేచ్ఛగా గృహాయజమానికి చెప్పనూగలరు. అయితే తమ కుటుంబ పెద్ద నిర్ణయించి చేసే పనికిమాత్రం ఎప్పుడూ అడ్డుచెప్పరు. వైగా అంతా తలయొగ్గి - ఇట్టంపున్నా లేకపోయినా - సహకరిస్తారు.

గృహాయజమాని కూడా అత్యవసరమైన విషయాలలో, యుక్తవయస్సు వచ్చిన స్త్రీపురుషులను సంప్రదించకుండా వుండడు. అందరినీ ఒకచోట చేర్చి అడుగనూవచ్చు లేవా విడివిడిగా అడిగి తెలుసుకోనూ వచ్చు. ఇంట్లో వున్నవారందరూ - తాము స్వతంత్రులమనీ అది తమ ఇల్లు అనీ - ఆయన తండ్రి అనీ - ఈమె తల్లియనీ - వారు తమ శ్రేయోభిలాషులనీ విశ్వసిస్తారు, వారి మాటను కిరసానహిస్తారు. వారిని ప్రేమిస్తారు. గౌరవిస్తారు - ఇందులో ఏదైనా తమకి తృప్తికరంగా లేకపోయినప్పటికీ - కుటుంబగౌరవమే ప్రధానమైనప్పుడు - తమ స్వగుణాన్ని త్యాగగచేస్తారు. ఇది వారి కుటుంబంలోని వ్యక్తుల స్వారంభాన్ని ఐకమత్యము.

అది పేదకుటుంబమే - అయినా కుది కుభ్రతలకు ఏమీ లోటు చేసుకోరు - వారికి బుద్ధకలలేదు - శ్రద్ధ

యొక్కువ. అది వూరిగుడిక - అవి మట్టిగోడలే అయినా పేదా మన్నుతో మెత్తి - గోడలకి నున్నంతకాగన. నేల నున్నగా అలికి ముగ్గులు పెట్టారు. అవి పెదరు బొంగులతో చేసిన కిటికీలే నుమండి! వీధిలోకి గుమ్మానికి ఇరుప్రక్కలా కనబడుతున్నాయి. గాలి పెల్లురులు ఆ ఇంటిలోకి బాహుటంగా వస్తున్నాయి - ఇల్లు కూడా ఎత్తుగానే కొంచెము మట్టి దిమ్మచేసి కట్టుకున్నారు. ముందు భారీస్థలంలో వూలమొక్కలు పెంచారు. వెనుక కూడా చిన్న పెరుడువుంది - ఓమూలగా దక్షిణ భాగాన్ని పశువుని కట్టుకున్నారు - దానిని చేసిన ఆ చిన్నపాక ఎంతో కుభ్రంగావుంది. ఈ పాకకి కొంచెము ఇనుతలగా కక్కునువుంది - ఇంటికి ఈకాన్యభాగంలో భావి - భావిచుట్టూ 'బాడిబందారేకుండా' వాడకపు నీళ్ళనీ - ప్రక్కనే వున్న పాదుల్లోకి ఎలా పోతున్నాయో - పేద కుప్పలు పెంట కుప్పలు పొలానికి ఎరువుగా ఉపయోగిస్తారు. చింపిపోసిన కాగితం ముక్కలు, తిని పారేసిన పండ్లతోక్కలు, చినిగిపోయిన గుడ్డపేలికలూ ఎక్కడా కనబడటంలేదు - వీధిలో వుంచిన తుక్కు డబ్బాలానికో - పెరుడులో క్రవ్వి వుంచిన గోలిలానికో కుడిచి పారేస్తారు కాబోలు! ఈగలు దోమలు ముసరటంలేదు - ఆ నిరుపేదల ఇల్లు ఎంత అందముగా వుందో - అంత ఆరోగ్యముగావుంది. వారి ఇల్లు ఎంత ఆరోగ్యంగా వుందో ఆ ఇంటిలోని వారంతా అంత ఐకమత్యంతోటి క్రమశిక్షణతోటి చుపలుకుంటున్నారు.

ఆ పల్లెలోని వూరి గుడికలనీ ఈ విధంగానే - బారులుతిరిగి కట్టుకుంటూ వీధులుగా ఏర్పరచుకుంటే ఎంత అందంగా వుంటుంది! ఆ పల్లెవాసులందరూ ఒక ఇంటిలోని వ్యక్తులవలె, ఐకమత్యంతో మెలగుతూ గృహాయజమానివలె గ్రామపంచాయితీన గౌరవిస్తే వారి సంఘటితం ఎంత సంతోషప్రదంగా వుంటుంది? వారి గ్రామజీవితం ఎంత ఆరోగ్యవంతముగా వుంటుంది? ఇటువంటి పల్లెగ్రామాలు వెలసిన భారత దేశం ఆహా ఏనాటికి ఏర్పడుతుందో కదా!

(256-వ పేజీ తరువాయి)

“అరువదినాలుగు కాలకాలతో  
అమరునుగడ ఒక రూపాయి  
అయితే వందా ఇరువది యెనిమిది  
నయాపై నలా రూపాయకు ?”

పంతులయ్య తలగోకుళొనుచును  
పట్టువదలక చెప్పరు  
“పాతలెక్కలు మారిపోయెను  
కొత్తవాటిని నేర్వండి.

జంటకార్డు పదినయాపై నలు  
జాగ్రత్తగా తెలియండి

తొమ్మిది నయాపై నలే ఇన్ లాండ్ కవరు  
తొందరపడక తెలియండి.”

నళినీ తెంపుగ లేచి నిలబడి  
నవ్వుతు అడిగెను పంతులను  
“జంటకార్డు, ఇన్ లాండుకవరు  
ఒకటన్నరణాగా వెలజూస్తే !

నయాపై నలలా తేజావుందే  
న్యాయమ పంతులు తెల్పండి ?”  
“పాతలెక్కలు మారిపోయెను  
కొత్త లెక్కలు నేర్వండి.”

## దండనాతీతం శ్రీ కప్పగంతుల రామకృష్ణ ప్రసాద్

శ్రౌచిదేశము, ఇటలీదేశము కలిసేచోట ఒక  
చిన్న రాజ్యంవుంది. అది ఎంత చిన్న రాజ్యమంటే  
మరి అంతకన్న చిన్న రాజ్యాలు వేరే లేవనడంలా  
ఏమంత ఆశ్చర్యంలేదు. దాని జనసంఖ్య మొత్తం  
ఏడువేలు. కాని ఈబుల్లి రాజ్యానికికూడ ఒక  
బుల్లిరాజు, మంత్రులు, న్యాయవాదులు, సేనలు అన్ని  
వున్నాయ్. రాజ్యంలోకూడ గుళ్ళు, గోవు  
రాలు, భవనాలు ఎక్కువో తక్కువో కొద్దిగా  
వున్నాయ్. ఈ రాజ్యంపేరు మొసాకో.

ఆ రాజ్యానికి ఆదాయం వచ్చేదానికి ఆధారాలు  
లేవు. ఎందుకంటే, ప్రజలు తక్కువమంది, అదిగాక  
ఏపన్ను వసూలుచేయవలెనన్నా పన్ను వసూలు  
చేసేవానికికూడా గిట్టుబాటుకాకపోయే. ఆ దేశానికి  
వున్నదల్లా ఒకే విధమైన ఆదాయం. జూదం ఆడే  
వారిపైన పన్నులు విధించడమే. జూదంవల్ల అనవస  
రంగా కలహాలు వృద్ధిచెంది నేరాలు చేస్తారని  
తక్కిన దేశాలన్ని జూదాన్ని ఒక నేరంగా పరిగ  
ణించాయ్. కాని మొసాకో గాజ్యంమట్టుకు జూదం

ఆడ్డానికి వసతులు ఏర్పరిచింది. అందుగ్గాను బయటి  
దేశాలవారుకూడా అప్పుడప్పుడువచ్చి జూదమాడి  
వెళ్ళేవారు.

ఇలా వుండగా ఒక్కసారి ఎవరో ఒకడు  
ఆడ్డానికొచ్చి కోపావేశంతో ఇంకొకణ్ణి చంపే  
కాదు. అంతవఱకు ఆ దేశంలో ఎవ్వరూ హత్యను  
గురించి వినకపోవడంవల్ల ఇదేదో కొత్తగా కనిపిం  
చిందివారికి. కాని దీన్ని పెద్ద నేరంగా వారందఱూ  
ఊహించారు. న్యాయాధిపతులంతా సమావేశమై  
నేరస్థునికి మరణదండన వేయాలని తీర్మానించారు.

అక్కడే వచ్చింది సమన్య. ఇంతవఱకు ఇలాంటి  
నేరం చేయకపోవడంవల్ల వారికి ఊరికంటితో పని  
లేకపోయింది. ఇప్పుడు నేరస్థుని ఎలా పురితీయాలి  
అని వారు తర్కించుకున్నారు. కడకు ప్రక్కనే  
వున్న శ్రౌచివారియొద్ద ఒక ఊరికంటాన్ని ఊరితీసే  
మనిషిని కొనాలని తీర్మానించుకున్నారు ఊరి పెద్దలు.  
శ్రౌచివారు పద్దెనిమిదివేల రూపాయల కిన్నామని  
ఒప్పుకున్నారు. అంత ధనం ఇవ్వాలంటే వారికి

మనసాప్పించికాదు. వారి దేశంలోని ప్రతి ఒక్కడూ తలకొక రెండు రూపాయలు ఇచ్చివా అంత ధనం వసూలుకాదు. ఇటలీవారి సడిగితే కొంత చౌకగా లభిస్తుండేమోనని వారినిగూడా అడిగారు. ఇటలీ వారు పన్నెండువేలకే ఇస్తామన్నారని అదికూడా పెద్ద మొత్తంగానే కనబడింది మొనాకో ప్రజలకే.

చివరికి నేరస్థునికి శిక్ష తగ్గించాలని అనుకున్నారు. స్వామివాదులంత కూడి ఈ సారి వానికి అమరణ కారాగార శిక్ష విధించాలని తీర్మానించారు. నేరస్థుని ఒక కారాగారంలోవేసి వానికి కాపలా వుంచారు.

కాని కొన్నాళ్ల తర్వాత లెక్కల్నిబట్టి వాని ఖర్చు అప్పటికే చాల ఎక్కువైనట్టుగా తేలింది. దీన్నిబట్టి ప్రభుత్వానికి అత్యధికంగా ఖర్చవుతుందని వారు అంచనావేశారు. రాజుకు ఈ నేరస్థుని విషయంలో తగని చికాకు వేసింది. ఎటొచ్చినా వీనితో చిక్కుగానేవుంది. అందుకని వాణ్ణి వదిలేయమని ఆజ్ఞయిచ్చి కాపలావాణ్ణి తీసేశారు.

పాపం ఆ నేరస్థుడు తనకు వేళకు అవారం రాక పొయ్యేసరికి చాకిలి తీసుకొని నేరగా రాజుగారి వంటకాలకుపెళ్ళి తన భాగానికి రావలసిన అవారము తీసుకొని జైల్లోవచ్చి కూర్చున్నాడు. వదులుకుండా

మన్నా వీలులేకపొయ్యేసరికి రాజుగారికి కోపం వచ్చింది. తామే స్వయంగా జైలుకొచ్చి “శిక్ష రద్దుచేసి నిన్ను వదిలేసినా నీవు యెందుకు పెళ్ళి లేదు?” అని ప్రశ్నించారు.

“ప్రభూ! నన్ను మాంతుకునిగా తాము తీర్పుచెప్పిన తర్వాత ప్రజలు నన్ను ఏవగించుకుంటున్నారు. అది గాక ఇంతకాలం జైలులోవుండి ఇప్పుడు నాకు పని చేయాలని బుద్ధి పుట్టడంలేదు. మీరు నాకు మరణ శిక్ష విధించి నన్ను చంపేసినా బాగుండేది. పోనీ! చంపకపోయినా చచ్చేంతవఱకు జైల్లో వుండనివ్వక పోతే నేనెలా బ్రతికేడి! కావున తాము దయచేసి నాకు చచ్చేంతవఱకు భరణమివ్వాలిందిగా కోరుతున్నాను” అంటూ వినయంగా జవాబిచ్చాడు. వాని జవాబు రాజుగారికి సబబుగాతోచి “వానికి నెలకు యాభైరూపాయల చొప్పున భరణమిచ్చే లాగుననూ, వాడు ఆ దేశంవదలి ఇంకెక్కడైనా వుండాలనీ” తీర్పు చెప్పారు.

ఈ విధంగా వాడు మౌత్యంచేసినా బతుకున్నంత కాలం రాజుగారిచ్చే భరణంతో మొనాకోదేశం ప్రక్కనే ఒక భూమి కొనుక్కుని పంట పండించు కుని నుఖంగా జీవించిన ఆ కాలంలో నేరం ఎలా చేయాలో ఎలా దండించాలో తెలియలేదంటే నిజంగా ఆశ్చర్యం వేస్తుంది.





కీ॥ శే॥ శ్రీమతి యామినీపూర్ణ తిలకమ్మ  
శుభ్రసిద్ధ సంఘ సేవకురాలు, విడుదలచే, రచయిత్రి - ఈమె  
నిర్విరామ సేవానంద్రి అశేషమహిళాలోకమునకు  
మార్గదర్శకమయినది.



**మాలతి :** శ్రీ పులిపాక జగన్నాథరావు, అంగ్లభాషాశాఖ, హిందూ కళాశాల, గుంటూరు, వెల 0-4-0.

ఈ 24 పేజీల చిన్న పుస్తకంలో నిర్మల మాలతి కీర్తి కలతో రెండు కథలున్నవి. ఇందులో యువకుల మనస్తత్వాలను చిత్రిస్తూ ఆదర్శనియమైన జీవితమును ప్రబోధిస్తున్నది.

మొదటి కథలో ఒక యువకుడు తాను బీదవాడైతా అమీందారు కుమార్తె నిర్మల సౌందర్య లావణ్యాలకు ముగ్ధుడై తాను ఆమెను చేబట్టడానికి ఆమె సానుభూతి, సద్భావములను సంపాదించి, వికార హృదయుడైన ఆమె తండ్రి సమ్మతితో వివాహమాడ కలిగాడు.

మాలతి ఒక యింటో పరిచారిక అయినా ఆమె సౌందర్యమును చూచి తాను ఆమెను వివాహమాడెద నని, అందుకు తల్లిదండ్రుల సమ్మతి సయితం కలదని నమ్మించి ఆమె మానాభిమానాన్ని హరించి, ఆమె చూలాలు కాగానే ఆమెను ఏవగించుకుంటూ దురలవాట్లకు, దురభ్యాసాలకు గురియైతాడు. అది తల్లిచూచి కుమారుని మందలిస్తూ దూరదేశాలకు వెళ్ళి వివాహం చేసికొని నుఖపడమని ప్రోత్సహించి పంపింది. వారిద్దరికీ వివాహమయింది; పండువంటి మగబిడ్డ పుట్టాడు; కాని ఆమె మాత్రం యీ లోకానికి దూరమయింది. యువకుడు మాత్రం తాను సయితం కనుమానీ గగనాన ప్రేయసిని కలిసేదన్నటికో అని ఎదురుమాన్తుంటాడు.

ఇట్టి కథలు దయాదాక్షిణ్యాలను, సానుభూతి సద్భావాలను, వికార హృదయున్ని ప్రోత్సహించి, మానవుల నైతిక స్థాయి పెరుగుటకు తోడ్పడునవి. ఈ సందర్భమున రచయిత అభినందనీయుడు, కథల నడక సరళంగా, ఉత్సాహవంతంగా నున్నది.

**నవగీతాలు:** ఉభయభాషాప్రవీణ జాస్తి వేంకటనరసయ్యగారు. ప్రచురణ కర్తలు: భారతీసమితి, పామర్రు, కృష్ణాజిల్లా,

ఇందులోని గీతాలు మృదువైన భాషలో రసపూరితంగానున్నవి. ప్రస్తుతము సంఘస్వరూపాన్ని చిత్రిస్తూ, జాతీయతను ప్రబోధించుచు పండిత పానురులందరికీ పాఠ్యయోగ్యంగా నున్నవి.

**ప్రజారాజ్యము :** ఉభయభాషాప్రవీణ జాస్తి వేంకటనరసయ్య. విద్వాన్ ధూళిపాళ వేంకటసుబ్రహ్మణ్యముగారలు. ప్రకాశకులు : లక్ష్మీహిందీ విద్యాలయము, చిలకలూరిపేట, గుంటూరు జిల్లా. వెల 1-0-0.

ఇందులో ప్రజారాజ్యము, ఉపాధ్యాయుడు అనే రెండు నాటికలు కూర్చబడినవి. మొదటిది సామ్యవాద నాటిక. ఇందులో కష్టతీవుల కడగండ్లు, సంపన్న భూస్వాముల దౌర్జన్యవర్మార్గములు చిత్రించడంతో బాటు ప్రజలలో చైతన్యము పురించవలసిన విధానము సయితము ప్రబోధించబడింది.

రెండవది ఉపాధ్యాయ ఏకపాత్ర నాటిక. ప్రస్తుతపు ఉపాధ్యాయుని దీనావస్థ, చాలీచాలని ఆదాయంతో అతను ఎదుర్కొనే దైనిందిన సమస్యలు యీ చిన్న నాటికలో కండ్లకు కట్టినట్లు చిత్రించబడినవి.

ఈ రెండు నాటికలు పాఠ్యయోగ్యములే కాక ప్రదర్శనాయోగ్యములు కూడాను.



# సంపాదకీయములు

అభినందనలు

ఈ మధ్య జరిగిన ఎన్నికల ఫలితాల దృష్ట్యా కేంద్ర, రాష్ట్రములలో ఏర్పడిన నూతన మంత్రివర్గములతోబాటు భారత రాష్ట్రపతిగాను, ఉపరాష్ట్రపతిగాను డాక్టర్ రాజేంద్రప్రసాదు, డాక్టరు యస్. రాధాకృష్ణన్ గారలు ఎన్నికయ్యిరినందుకు అభినందనీయము. వీరియిద్దరు జాతీయవాదులు, విజ్ఞతా విజ్ఞాననిధులు, విశాలదృక్పథము, ఉత్తమోత్తమ ఆదర్శలక్ష్యవాదులు. సంఘచిత్త కుల, కుల, వర్గ, భాష, పార్టీ తత్వాలకతిరులు కాబట్టి యావద్భారత దేశం వీరికి అజాతశత్రువులుగా జోహారులర్పిస్తున్నది. ప్రజా పురోభివృద్ధిపట్ల, కాంతి సౌభాగ్యములపట్ల, జాతీయ వైజ్ఞానిక సంస్కృతులపట్ల వారి ఆసక్తి అపారము, కాబట్టి తాము ప్రమాణము స్వీకరించగనే ప్రథమపార్లమెంటు సమావేశంలో అణ్ణిస్ట్రాలపాటన పరీక్షలు నిలుపాలని రాష్ట్రపతి రాజేంద్రప్రసాదుగారు అగ్రరాజ్యాలకు విజ్ఞప్తిచేశారు. ఉపరాష్ట్రపతి రాధాకృష్ణన్ గారు రానున్న అయిదు సంవత్సరములలో పటిష్టమైన జాతీయనాయకత్వ నిర్మాణము యొక్క అవశ్యకతను నొక్కిపక్కాజించారు.

ఈనాడు కేంద్రములోను, రాష్ట్రములలోను మంత్రిపదవుల నలంకరించిన అనేకులు రాష్ట్రపతిని, ఉపరాష్ట్రపతిని ఆదర్శంగా తీసికొనినచో ప్రభుత్వనిర్వహణలో చిత్తశుద్ధి, పటిష్టత, సమరస సద్భావములు, విశాల దృక్పథం పెంపొందగలవు.

ఇండియా ప్రధానమంత్రి పండితజవహర్లాల్ నెహ్రూ, రాష్ట్రపతి, ఉపరాష్ట్రపతుల ప్రభావము, మంత్రి వర్గాల సభ్యుల సేవాత్మ్యాగలను, ప్రజాహితము పట్ల ఆసక్తిని పెంపొందించి ప్రజాదరాభిమానములకు పాత్రులుగా చేయగలవనియు, అభ్యుదయ అభివృద్ధులతో బాటు కాంతి సౌభాగ్యము సయితము నునీరముకాగలవని ఆశిద్దాం !

చేనేత పరిశ్రమ

చేనేతపరిశ్రమ భవిష్యత్తు ఎంతపారజూచినా ప్రకాశవంతంగా కనుపించుటలేదు. చేనేత పూర్వ సైపుల్స్ వైభవాలనుగురించి పెద్దలు ఉపన్యసిస్తుంటారు. చేనేత పరిశ్రమ ఉద్ధరణకని ప్రభుత్వము ధనముకేటాయిస్తుంటుంది. అవసరమయితే పరిశ్రమ ప్రోత్సాహానికంటూ అప్పులను సయితం మంజూరుచేయ కేంద్ర రాష్ట్రప్రభుత్వములు తలపెట్టుటగమనించతగినది.

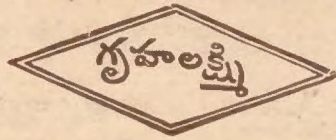
ఈనాటి చేనేత పరిశ్రమ అభివృద్ధి ప్రణాళికలు దానిని కుటీరపరిశ్రమగా నిలబెట్టాలనా ? లేక క్రమంగా యంత్రపరిశ్రమగా మార్చాలనా అనేది యోచింపతగినది.

చేనేత పరిశ్రమ చేతిపరిశ్రమగా నిలబడాలంటే పవర్ మగ్నాలు ఎంతమాత్రం అవసరమో తర్కించ తగినది. పవర్ మగ్నాలమూలంగా పనిములభంకావచ్చు; గుడ్డనాణ్యత పెరుగవచ్చు; కాని యీనాటి చేనేత పారిశ్రామికలలోని నిరుద్యోగాన్ని, ఆరికడుసెతిని తొలగించగలవా ?

చేనేత పరిశ్రమకు యీనాడు సయితం ప్రాముఖ్యతయున్నదంటే గుడ్డనాణ్యమే కారణం. ప్రవీణ తలో తయారయే గుడ్డకు యీ నాడు సయితం లోటులేదు. కాని మిల్లుగుడ్డ పోటీనుండి రక్షణకల్పించినచో చేనేత పూర్వవైభవాన్ని అందుకోగలదు. చేనేతకునూలకొరత యీ నాటి పరిశ్రమదనీతికి కారణము కాదు. తయారయినగుడ్డ దేశంలోను, బయటకూడ లాభదాయకంగా విడుదలకు అవకాశములనుచో చేనేత సమస్యలు చాలవరకు పరిష్కారమయినట్లే కాగలదు.

శ్రీ హేవళంబినామ సంకర వైశాఖ, జ్యేష్ఠమాసములు

1957 సం	మే నెల	16	గు	త 53-1 జ్యే 13.37 త్యా 4.13
		17	కు	చ 55.5 మా 16.38
		18	శ	సం 58.9 పూ 20.42
		19	ఆ	ష 60.10 ఉషా 25.38
		20	సో	చ 2.5 శ్ర 31.11 సిద్ధియోగం
		21	మం	స 6.22 ధ 37.7 అమృతయోగం
		22	బు	ఆ 10.53 శత 43.10
		23	గు	స 15.20 పూ 49.2
		24	కు	ద 19.29 ఉభా 54.31 హనుజ్జయంతి
		25	శ	ఏ 23.22 రే 59.18 శూన్యతిథి
1957 సం	జూన్ నెల	26	ఆ	ద్వా 25.47 అశ్వ 60.10 దగ్ధయోగం
		27	సో	శ్ర 27.22 అశ్వ 2.57 మాసశివరాత్రి
		28	మం	చతు 28.7 ధ 5.41
		29	బు	● అమా 27-28 కృ 7.14
		జ్యేష్ఠమాసము		
		30	గు	కుపా 25.34 రో 7.35
		31	కు	విది 22.28 మృ 6.43 తిథిద్వయం
		1	శ	త 18.17 అర్ద్ర 4.44 రంభాగారోద్రవతం
		2	ఆ	చ 13.12 పున 1.47 పుష్య 56.23 ఉమావ్రతం
		3	సో	సం 7.22 ఆశ్లే 53.52
1957 సం	జూన్ నెల	4	మం	చ 1.1 ఏష్యం 50.23
		5	బు	ఆ 47.48 పూ 44.35
		6	గు	స 41.32 ఉఫ 40.18 త్యా 3.46
		7	కు	ద 35.57 మా 36.35
		8	శ	ఏ 30.56 చి 33.31
		9	ఆ	ద్వా 26.59 స్వా 31.39 రామలక్ష్మణ ద్వాదశ
		10	సో	శ్ర 24.9 విశా 30.52 త్యా 5.2
		11	మం	చతు 22.31 అమా 31.13 తిథిద్వయం
		12	బు	○ పా 22.9 జ్యే 32.5 సావిత్రివ్రతం
		13	గు	కృపా 22.59 మా 35.35
1957 సం	జూన్ నెల	14	కు	వి 24.55 పూ 39.25 త్యా 4.16
		15	శ	త 27.50 ఉషా 44.9 త్యా 4.19



సాలుచందా మొదలగునవి

ఈ సచిత్రమాసపత్రిక సాలుచందా రు. 4-50. న.పై. అర్థసంవత్సరపు చందా రు. 2-25. అంతకు తక్కువ కాలపరిమితి చందా పద్ధతిలేదు. విడికాపి 40 న.పై. చందాదారులు ఏమాసమునుండి యైన ప్రారంభము చేయవచ్చును. విడికాపీలు వలయువారు వాని విలువమేరకు త్రవాలా బిళ్లలు పంపవలయును. పీ. పీ. పద్ధతి వ్యయ మూలకము. బర్మాకు రేట్లు ప్రత్యేకము.

ప్రకటనలు

ముఖ్యముగా స్త్రీల కందీయవలసిన వస్తువులనుగూర్చి ప్రకటించుట కీపత్రిక ఎంతయు అనువైనది. ప్రకటన చార్జీలు ప్రతిమాసము ముందుగానే చెల్లింపవలయును. కాలుపుటకు తక్కువయైన ప్రకటనలు చేకొనజాలము. రేట్ల కొరకు వ్రాయునది.

వ్యాసములు వ్రాయువారికి

వ్యాసముల ముఖ్యాశయము స్త్రీజనాభ్యుదయమై యుండవలెను. అవి సంగ్రహముగ నున్న శీఘ్ర ప్రచురణకు వీలగును. ఒకేప్రక్కసిరాతో స్పష్టముగ తప్పులు లేక వ్రాయవలెను. భాష గ్రాంథికముగాని, వ్యావహారికముగాని కావచ్చును; రెండును కలిపి వ్రాసిన అంగీకరింపబడవు. వ్యాసముల ప్రకటించుటలో సంపాదకులకు సర్వ హక్కులు గలవు. ప్రకటింప నంగీక

రింప బడినపుడు మాత్రము రచయితల కట్లు తెలుపబడును. విమర్శనార్థము పంపు గ్రంథములు రెండుప్రతులు పంపవలెను. రిపైకార్డు వ్రాసిననే బదులివ్వబడును.

సంచికలు చేరనిచో

సంచికలు చేరనిచో ఆయామాసము లందు వెంటనే మాకు తెలుపవలయును. చిరునామామార్పును తెలుపకుండుటచే కాపీలు చేరనివారికి తిరుగ పంపజాలము. సంచికలు చేరనివారు తమతమ పోస్టాఫీసులలో కంప్లైంట్లు చేయునది.

చిరునామా మార్పు

చిరునామాయందు మార్పున్నచో ముందుగానే తెలుపవలయును. ఇట్లు తెలుపనిచో కాపీలు తిరుగ పంపజాలము.

ముఖ్యమైన గమనింపు

చందాదారులుగ చేర్చుకొను మని వ్రాయు ఉత్తరములు, ఇతరమైన ఉత్తరములు మానేజరు, గృహలక్ష్మి, రాయపేట, మదరాసు అను చిరునామాకే వ్రాయవలయును. చెక్కులు, మనియార్డర్లు, పోస్టలు ఆర్డర్లు 'కేసరికుటీరం ప్రైవేట్ లిమిటెడ్' పేర పంపవలెను.

చెక్కులు మద్రాసు బ్యాంకులవైననే పంపవలెను.



# మ హిళ ల ఆ రోగ్య రక్షణ కు

## మాదీఫల రసాయనము

ఇది ముదిరిన మాదీఫలముల రసముతో తయారు చేయబడినది. గర్భిణి శ్రీలకు కలుగు వాంతులకు (వేవిళ్లు) యిది సంతేవివంటిది. తల తిరుగుడు, వాంతులు, ఆరోచకము, అజీర్ణము, మలబద్ధకము, నీద్రలేమి మొదలగు జబ్బులకు వజ్రాయుధము, జ్వరజేగమును తగ్గించుటలో యీ రసాయనము పేరుపొందినది. ఇది తేనెవలె యుండి నోటికి రుచిగను యింపుగను నుండును.

3 ఔన్సుల బుడ్డి రు. 1-25 న.పై.

## గర్భ రక్షక

శ్రీలు బలహీనులగుటచేత గర్భము ధరించిన ఫిమ్మట పెక్కు రుగ్మతల పాలగుచున్నారు. ముఖ్యముగ పీరలకు గర్భప్రావము, అకాల ప్రసవము, అపూర్వపుడు కడుపునొప్పి, నడుము నొప్పి, రక్తహీనము, శరీరమందు నీరుచేరుట, బలహీనము, ఆలసట, ఆయాసము, అజీర్తి, మలబద్ధకము మొదలగు జబ్బులు కలుగుచున్నవి. ఈ 'గర్భరక్షక' నేవించిన పై జబ్బులు రాకుండుటయే గాక ప్రసవించువరకును శరీరము మంచి ఆరోగ్యస్థితి గలిగియుండి నిండుమాసములు గర్భము ధరించి నుఖముగ ప్రసవించెదరు.

3 ఔ. రు. 3-10 6 ఔ. రు. 5-50

## క్షీరబలాశైలం

శ్రీలకు ఋతు దోషముచే గల్గు వాత వ్యాధులు, పార్శ్వపు తలనొప్పలు, తలపోటు, గర్భవాతము, శరీరము బలినీయుండుట, మూర్ఛ,

అపస్మారవ్యాధులు, క్షయవ్యాధి, నరముల బల హీనత, యీ శైలముతో అభ్యంజన మొనర్చిన నివర్తించును.

6 ఔ.ల బుడ్డి రు. 3-0

## సాభాగ్యశాంతి

బాలింత లేహ్యము

ప్రసవానంతరమున శ్రీలకు బాలింతకారమును ఒక ఘాటు ఔషధమును యిచ్చు ఆచారము మన దేశమున చిరకాలముగ నున్నది. అయితే ఈ కారమును లెక్కలేనన్ని పచారిదుకాణపు సామానులతో తయారుచేసి యిచ్చుచున్నారు. ఇందు కలియు వస్తువుల పరిమాణమును, పదార్థజ్ఞానమును పాటింపక మండను తయారు చేయుదురు. ఈ కారము వారికి వేడిచేసి అనేక రుగ్మతలు సంభవించుచున్నవి. ఈ సాభాగ్య శాంతిని వాడిన ఆరోగ్యము చెడక తల్లియు బిడ్డయు నుఖముగ నుండగలరు. తల్లికి సమృద్ధిగ పాలుపడును.

బుడ్డి రు. 2-0

## ప్రమేహాంతకం

(తెల్లబట్ట వ్యాధికి)

అనేక కారణములవలన శ్రీలకు గర్భాశయము నుండి తెల్లటిద్రవము వెడలుచుండును. శ్రీ జాతి యందు యీ జబ్బు సర్వసాధారణముగ నుండును. పసిపిల్లలకుగూడ యీ వ్యాధి సంభవించుచున్నది. చిరకాలముగ యీ వ్యాధివల్ల బాధపడువారి గర్భాశయము పుండగును. అట్టివారికి మేహజ్వరము, దగ్గు, నిస్సర్తువ, సంతాన హీనత సంభవించును.

బుడ్డి రు. 4-0

## కేసరి కుటీరం ప్రైవేట్ లిమిటెడ్

15, వెస్టు కాట్ రోడ్డు, రాయపేట, మద్రాసు-14.

ఆంధ్ర ప్రదేశ్ లో ఏజంట్లు :

శీతారాం జనరల్ షోర్సు, బెజవాడ - సికిందరాబాదు.